

**REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL COMO
HERRAMIENTA DE APOYO A LA INDUCCIÓN DE LOS JOVENES DE LA
FUNDACION SERVICIO JUVENIL BOSCONIA – MARCELINO**

RENZO FERNÁNDEZ VIVAS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2016**

**REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL COMO
HERRAMIENTA DE APOYO A LA INDUCCIÓN DE LOS JOVENES DE LA
FUNDACION SERVICIO JUVENIL BOSCONIA – MARCELINO**

RENZO FERNÁNDEZ VIVAS

**Pasantía comunitaria para optar al título de profesional en Cine y
Comunicación Digital**

Director

HERNANDO REYES ULLOA

**LICENCIADO EN ARTE DRAMATICO MAGISTER EN EDUCACIÓN:
DESARROLLO HUMANO.**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2016**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título profesional en cine y comunicación digital

DIEGO LENIS
Jurado

WILLIAN VEGA
Jurado

Santiago de Cali, 12 de Mayo del 2016

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, mi hermana y mi sobrino que me dan alas para volar y soporte para resistir las vicisitudes de este viaje.

A mi amiga Isabel Cristina Charry, porque sin saber a dónde, es mejor viajar acompañado de un águila

A mis chicos de la fundación que me permitieron hacer parte de sus vidas y compartirme sus historias, que sus sueños pasen el cielo.

A los administrativos de la fundación que me facilitaron el proceso, brindaron las herramientas y posibilitaron la culminación del taller de cine para los chicos.

A Bienestar Universitario de la Universidad Autónoma de Occidente, por aguantarme tanto tiempo y por permitirme ser quien soy.

A Hernando Reyes Ulloa por tenerme tanta paciencia, por compartir sus conocimientos conmigo, por guiar esta tesis, por ser tan buen padre putativo. Seguí puliendo gente y construyendo gigantes.

A Paola Lujan, por amar el trabajo comunitario y contagiarlo.

A todas las Secretarías, empleados, aseadoras, vigilantes, tenderos y todos mis compañeros administrativos que también aportaron en mi proceso universitario.

CONTENIDO	pág.
GLOSARIO	12
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PRESENTACION DE LA ORGANIZACIÓN	16
1.1 FUNDACIÓN SERVICIO JUVENIL PROGRAMA BOSCONIA	16
1.2 CONTEXTO HISTÓRICO	17
1.3 CARACTERIZACIÓN DE LA FUNDACIÓN	17
1.4 MISIÓN Y VISIÓN	18
1.4.1 Mision	18
1.4.2 Visión	18
1.5 LUGARES DE ATENCIÓN	18
1.5.1. Fundación Servicio Juvenil Bosconia	19
1.5.2. Casas del programa:	20
1.6 POLÍTICA DE CALIDAD Y SERVICIO	20
1.7 OBJETIVO DEL PROGRAMA	20
1.8 ATENCIÓN INTEGRAL	21
1.9 TALLERES ARTÍSTICOS	21
1.10 LA CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO	22

1.11	OBJETIVOS INSTITUCIONALES	22
1.12	ORGANIGRAMA	23
1.13	DESCRIPCION DE CARGOS EN LA FUNDACIÓN	24
1.13.1.	Director Regional	24
1.13.2.	Coordinador Regional	24
1.13.3.	Coordinador de Casa	24
1.13.4.	Contador-Auditor	24
1.13.5.	Auxiliar Contable y Financiero	24
1.13.6.	Secretaria Recepcionista	25
1.13.7.	Mensajero	25
1.13.8.	Almacenista	25
1.11.9.	Trabajador Social	25
1.13.10.	Auxiliar de Trabajo Social	25
1.13.11.	Psicólogo	25
1.13.12.	Nutricionista	26
1.13.13.	Médico	26
1.13.14.	Auxiliar de Enfermería	26
1.13.15.	Odontólogo	26
1.13.16.	Auxiliar de Odontología	26
1.13.17.	Equipo pedagógico	26
2.	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	29
3.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	32
3.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	32

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	33
3.3. OBJETIVO GENERAL:	33
3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	33
4. JUSTIFICACIÓN	34
4.1. INTERÉS ACADÉMICO PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE	35
4.2. INTERÉS Y APOORTE PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ LA PROPUESTA:	36
5. MARCOS DE REFERENCIA	38
5.1. MARCO CONTEXTUAL:	38
5.1.1. Municipio de Santiago de Cali	38
5.1.2. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)	39
5.1.3. Primera infancia	39
5.1.4. Fundación Marcelino Bosconia	42
5.1.5. Distribución de Edades y Sexo.	43
5.2. MARCO TEORICO.	44
5.3 MARCO CONCEPTUAL.	47
5.3.1. Poblaciones vulnerables.	47
5.3.2. Población de intervención flotante.	49
5.3.3. Bitácora o diario de campo	50
5.3.4. Cine documental:	51
5.3.5. El cine	51
5.3.6. Cine documental – Modalidad expositiva:	52

5.3.7. Cine documental – Modalidad de observación.	52
5.3.8. Cine documental – Modalidad interactiva:	53
5.3.9. Cine documental – Modalidad reflexiva:	53
5.3.10. Cine autobiográfico:	53
5.3.11. Narración autobiográfica:	54
 6. DISEÑO METODOLOGICO	 55
6.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:	55
6.2 TÉCNICAS DE ENFOQUE HERMENÉUTICO:	55
6.4 FUENTES DE INFORMACIÓN:	57
6.4.1 Primarias	57
6.4.2. Secundarias:	57
6.5. PROCEDIMIENTOS:	57
6.5.1. Momento No. 1. Conformación de grupo.	58
6.5.2. Momento No. 2. El cine, la imagen en movimiento.	59
6.5.3. Momento No. 3. El que escribe es el que manda: el guion:	59
6.5.4. Momento No. 4. Silové un niño y hecho en Villapaz, tecnología y cine	60
6.5.5. Momento No. 5. La de expresión corporal y el teatro, juego de niños	61
6.5.6. Momento No. 6. El rodaje	61
6.5.7. Momento No. 7. La televisión, el mundo “real”	62
6.5.8. Momento No. 8. El grupo base	62
 7. DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO QUE TUVO LA PASANTÍA	 64

7.1	ELEMENTO INNOVADOR DE LA PROPUESTA:	65
7.2.	¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?	66
7.3.	¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y POR QUÉ?	66
7.4.	¿QUÉ TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZÓ?	66
7.5	CRONOGRAMA.	67
8.	RECURSOS	68
8.1.	TALENTOS HUMANOS.	68
8.2.	RECURSOS FÍSICOS Y FINANCIEROS	68
9.	RESULTADOS	71
10.	CONCLUSIONES	73
11.	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍA	76

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1 Logo de la fundación	16
Figura 2. Lugares de atención	19
Figura 3 Organigrama de la Fundación Servicio Juvenil Bosconia-Marcelino Cali.	23
Figura 4 Líneas de tiempo de atención a la primera infancia en Colombia.	41

ANEXOS

	pág.
Anexo A: Salida lúdica al corregimiento de Dapa, Valle del Cauca.	78
Anexo B: Ejercicio pixilation (Primer ejercicio del taller)	80
Anexo C: Taller de conceptos básicos cinematográficos.	83
Anexo D: Taller de guion y storyboard.	86
Anexo E: Primera exhibición interna.	88
Anexo F: visita a las instalaciones de la UAO.	89
Anexo G: Ejercicio de rodaje:	93
Anexo H: Grado de Cesar Romario Benavidez. (Pasante y Nutricionista de la Fundación.)	95
Anexo I: Cierre del taller en la Fundación con invitados de la UAO	96

GLOSARIO

HOME MOVIE: termino en inglés cuya traducción directa es película casera.

MONTAJE: en este documento el concepto hace referencia a la intervención digital que se le realiza a un conjunto de archivos multimedia, para escoger, dar orden y unir con la finalidad de potenciar el guion inicial y finalizar la pieza audiovisual.

PIXILATION: Termino en ingles que hace referencia a la animación cuadro a cuadro donde intervienen seres humanos. Sinónimo de Stop Motion.

REEL: se entiende por reel el compilado de la obra artística de un productor audiovisual.

STORYLINE: hace referencia al resumen de una historia en una frase o línea.

STORYBOARD: conjunto de ilustraciones donde se plasma la idea grafica del guion, cómo se vería o se quisiera que se vea el plano. También conocido como guion gráfico.

RESUMEN

Este documento es el resultado de una investigación realizada en la Fundación Servicio Juvenil Bosconia Sede Marcelino, Cali. Enmarcada en la modalidad de pasantía comunitaria, para obtener el título de Profesional en Cine y Comunicación Digital.

Se realizó un taller durante un semestre donde los jóvenes de la Fundación pudieron aprender los conceptos básicos de la realización audiovisual y producir según sus vivencias, piezas cinematográficas; retratando así sus realidades para la construcción de un cortometraje documental autobiográfico, que pretende ser apoyo el área de inducción a internos nuevos.

PALABRAS CLAVE: Intervención social. Cine comunitario. Comunidades vulnerables. Formación integral. Proyecto de vida. Cine documental autobiográfico. Educación y cine.

INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado de una investigación, que se enmarca dentro de la modalidad de pasantía comunitaria como trabajo de grado, en la cual, se le propone al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional en una organización que requiera de intervenciones específicas para el mejoramiento de una problemática dentro de la misma.

Las comunidades vulnerables en la sociedad caleña, al igual que la gran mayoría del territorio colombiano, comparten un pujante mal, el descuido de los gobernantes por la educación de sus ciudadanos. Históricamente, al igual que la salud, la educación en Colombia se ha convertido en un negocio donde los beneficiarios se han establecido en un grupo económico muy cerrado. Esto ha afectado a comunidades que no poseen los recursos para lo que se ha convertido en un privilegio: “La educación”.

De los principales afectados por este “negocio” han sido los niños y jóvenes, que por distintos factores de desigualdad, corrupción, abandono, vulneración de derechos, etc. Han recurrido a la delincuencia como mecanismo de supervivencia y muchas veces no solo propia, sino también de su círculo familiar, llevando a cuentas, desde su primera infancia, contextos en los cuales un niño no debería verse inmiscuido.

Es responsabilidad del gobierno Colombiano entonces apaciguar estas coyunturas, que poco a poco se convierten en una problemática social. Es por esta razón que se han fundado algunas organizaciones que pretenden cumplir con la misión que se les ha trazado, pues cada organización efectúa un papel fundamental en la construcción de una vida digna para todos aquellos que compartan el territorio nacional.

La Fundación Juvenil Bosconia, Sede Marcelino Cali, bajo la tutela del Instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF) pretende dar albergue temporal a jóvenes de los 13 a los 18 años en situación de vulnerabilidad, brindándole espacios de formación en labores que puedan desempeñar al salir de la fundación, además; brindan una nivelación educativa como bachilleres y algunos cursos que ofrece el servicio nacional de aprendizaje (SENA) en convenio con la Fundación.

Los jóvenes que llegan a fundación, provienen de familias disfuncionales, de extrema pobreza, en situación de calle o consumo, todos estos casos son cobijados por el ICBF y son entregados a la fundación. Dichos jóvenes ingresan a la fundación entendiendo que su estadía dentro de la misma es por un tiempo concreto. Estos nuevos integrantes llegan predispuestos a situaciones que sus dinámicas de vida les han hecho vivir y piensan que en la fundación van a ser violados u obligados a trabajar, y son dichos pensamientos los que impiden que la apropiación de los procesos por parte de los jóvenes se demoren en ser aprovechados.

Es en este punto se realiza la inducción, la cual es crucial para la adaptación del joven dentro de la fundación, dicha inducción es realizada por una psicóloga o trabajadora social, la cual, aparte de dar el recorrido por las instalaciones de la fundación, proporciona toda la información para animar al joven a disfrutar al máximo todas las posibilidades que este proceso le permite para su proyecto de vida.

La intervención que se realizó directamente en la fundación, estuvo encaminada en la construcción de espacios de expresión, recurriendo a la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos en el lenguaje cinematográfico y el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para el desarrollo de piezas audiovisuales, donde los jóvenes ahí tuvieron la oportunidad de plasmar su vivencia dentro de la fundación e incluso sus sueños o experiencias de vida. El compilado total de estas piezas aportaron a la construcción de una pieza final que los recién llegados pueden visualizar como complemento al discurso verbal de inducción.

El resultado que se pretende con esta pieza audiovisual, es que los jóvenes recién llegados a la fundación Juvenil Bosconia, Sede Marcelino Calí, puedan hacer uso voluntario de todos los beneficios que esta entidad ofrece, y así aprovechar al máximo las herramientas que se les brinda para la construcción de su proyecto de vida. Además; que este modelo de intervención pueda ser aplicado en las demás sedes la fundación, para la construcción de una pieza institucional con identidad propia, dependiendo de las dinámicas, espacios y grupo social que cada centro acoge.

1. PRESENTACION DE LA ORGANIZACIÓN

1.1 FUNDACIÓN SERVICIO JUVENIL PROGRAMA BOSCONIA

La Fundación de servicio juvenil programa Bosconia, es una organización de nivel nacional, no gubernamental, sin ánimo de lucro. Su objetivo principal es trabajar con y por las poblaciones infanto-juveniles en extrema vulnerabilidad socio-económica. El desarrollo del programa educativo propio de la Fundación y conocido como Bosconia, se fundamenta en un profundo respeto por la persona, su individualidad y libertad.

Al ser una organización educativa de reconocida trayectoria, la Fundación Servicio Juvenil, pretende ser líder en garantizar y construir una cultura de derechos de la niñez y la juventud, en un contexto de empoderamiento familiar y comunitario. Además de trabajar con los jóvenes en programas de protección, atención integral y formación para el trabajo.

Figura 1 Logo de la fundación



1.2 CONTEXTO HISTÓRICO

La Fundación Servicio Juvenil Programa Bosconia inicia en el año de 1963 en Bogotá, con un grupo de Salesianos descontentos con los sistemas educativos vigente en el medio, por lo cual organizan un centro de reflexión para tratar de diagnosticar y dar respuesta a la problemática juvenil colombiana en ese momento.

En agosto de 1971 recibieron los primeros 45 jóvenes. Se inició así el programa gradual de atención; con un dormitorio como segunda casa del programa. El programa creció con mucho éxito y se extendió a varias ciudades entre ellas Medellín donde empezó con un patio mixto de niños y adultos el 4 de Julio de 1982, tiempo después se crearon sedes en Belén y Copacabana. Hacia el año de 1995 se dejó de atender la población adulta para atender con exclusividad a los niños entre los 8 años y 15 años de edad al ingreso.

Su origen y orientación está a cargo del sacerdote visionario Salesiano Javier de Nicolás, quien ha dedicado su vida a la educación de la población más pobre y desprotegida de Colombia. El cumplimiento de su misión impulsó al Padre a crear una organización que diera respuesta a la niñez y la juventud en crisis, a la sociedad en crisis y a la sociedad civil. Resultado de ésta reflexión, surge la institución Servicio Juvenil Programa Bosconia, entidad sin ánimo de lucro, de carácter privado, con licencia jurídica N° 260 del 8 de febrero de 1973, cuyo objetivo es educar y transformar en agentes de su propio desarrollo, a los niños y jóvenes de las principales ciudades del país, que han tomado como alternativa la sobrevivencia en la calle.¹

1.3 CARACTERIZACIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación trabaja en metodologías de acercamiento con los niños y adolescentes de la calle con el fin de facilitar el proceso educativo y formativo, siguiendo procesos de mejoramiento en aspectos psicosociales, más un fortalecimiento en la parte física, nutricional y pedagógica de los niños y jóvenes, para lograr una recuperación completa y adecuada según su edad.

¹ FUNDACION SERVICIO JUVENIL PROGRAMA BOSCONIA – ANTIOQUIA. Acerca de nosotros [En línea] fundación bosconia [Consultado el 31 de marzo de 2015]. Disponible en: <https://fundacionbosconia.wordpress.com/about/>

Con estos procesos formativos, la Fundación anhela que los niños y adolescentes adquieran las competencias necesarias para un desarrollo integral y de esta manera poder hacer una transición adecuada entre la vida de la calle y un medio socio-familiar que les permita salir adelante.

1.4 MISIÓN Y VISIÓN

1.4.1 Misión. Somos una organización social de carácter privado sin ánimo de lucro, que se dedica a la educación y formación para el trabajo y el desarrollo humano de jóvenes y adultos en situación de exclusión social. El propósito de la capacitación es formar laboralmente, mediante programas técnicos y de formación complementaria a personas emprendedoras, ofreciéndoles oportunidades de participación en el desarrollo económico y social del país.

1.4.2 Visión. Ser una organización sólida con capacidad de respuesta a las necesidades laborales nacionales, regionales y locales, abanderando la formación técnica aplicada a los perfiles ocupacionales definidos y fortaleciendo el desarrollo humano del estudiante. A través del emprendimiento y el uso de las Tics promover una cultura de unidades productivas independientes que impulsen el desarrollo en un contexto de empoderamiento comunitario.²

1.5 LUGARES DE ATENCIÓN

La fundación desarrolla sus diferentes programas en zonas de influencia de Cundinamarca, Valle, Antioquia, Atlántico, Bolívar, Chocó, Vichada, Meta, Casanare y Eje Cafetero.

La sede principal de la Fundación Servicio Juvenil se encuentra en la ciudad de Bogotá. Organizada como una entidad sin ánimo de lucro, cumple con todos los requisitos exigidos para esta clase de organizaciones.

² FUNDACIÓN SERVICIO JUVENIL. Quienes somos. [En línea] fundacionbosconia [Consultado el 28 de marzo de 2015]. Disponible en: <http://www.fundacionbosconia.org/quienes-somos/>

1.5.1. Fundación Servicio Juvenil Bosconia

Ubicación: Centros en Colombia Y Zonas de Influencia

Figura 2. Lugares de atención



1.5.2. Casas del programa:

Regional Valle del Cauca

- **Cali:**
 - Bosconia II - Centro
 - Bosconia - Marcelino
 - Bosconia – Juventud Unida
- **Zarzal:**
 - Bosconia – La María
- **Buenaventura:**
 - Bosconia – Pelícanos
 - Bosconia – Pelícanos I
 - Bosconia – Casa Barco
 - Bosconia – Palito E`brea

1.6 POLÍTICA DE CALIDAD Y SERVICIO

Es política de la Fundación Servicio Juvenil Bosconia prestar los servicios de Educación para el trabajo y el Desarrollo Humano a jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad, cumpliendo los requisitos legales y los convenios con las partes interesadas, mediante personal competente, comprometido y con vocación de servicio social que contribuye a la transformación de sus vidas y el mejoramiento continuo de la efectividad del sistema de gestión de calidad.

1.7 OBJETIVO DEL PROGRAMA

Brindar una atención integral y permanente a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad para el restablecimiento de sus derechos e inclusión a un contexto familiar y social.

1.8 ATENCIÓN INTEGRAL

La atención brindada en el programa se basa en un plan de acción integral que permite concebir a nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes como sujetos plenos de derechos. Dentro del proceso de atención la Fundación Servicio Juvenil brinda una atención integral a través de:

- Atención socio-familiar.
- Intervención Psicológica.
- Atención Médico-Nutricional.
- Programa educativo.
- Capacitación Para el Trabajo y el Desarrollo
- Soldadura y Ornamentación
- Panadería
- Corte y Confección
- Peluquería y Belleza
- Electricidad residencial
- Producción Agrícola – Pecuaria
- Manualidades
- Moldeado en Fibra
- Refrigeración
- Patrón de Bote
- Sistemas
- Mantenimiento de motores fuera de Borda

1.9 TALLERES ARTÍSTICOS

- Taller de Música
- Artes circenses (Convenio Fundación Circo Para Todos)

1.10 LA CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO

Es un componente básico en la educación, ayuda al niño, niña y adolescente en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, dándole la posibilidad de capacitarse en oficios semi-calificados que le permitan en un mañana desempeñarse mejor económicamente al integrarse en su medio social.

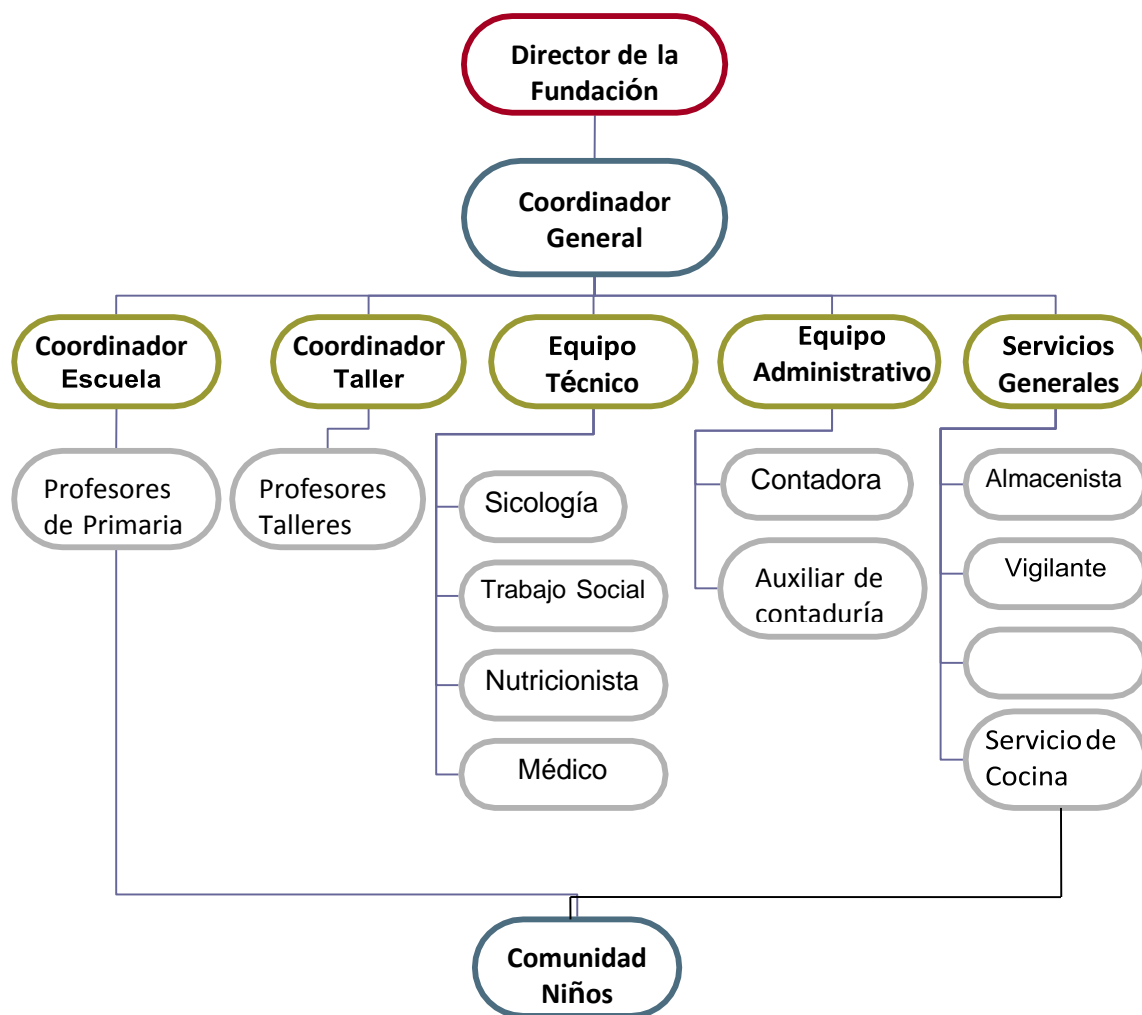
Hoy por hoy, muchos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se capacitaron en dichos talleres, han logrado construir proyectos de vida independiente y en familia. Algunos se encuentran en diferentes escenarios de la sociedad, tales como Universidades, empresas y diversas entidades del sector social.

1.11 OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- Cumplir con los requisitos legales y con todos los requisitos de las partes interesadas.
- Disponer de personal competente, comprometido y con vocación social para la prestación de los servicios.
- Transformar favorablemente las vidas de los estudiantes.
- Mejorar continuamente la efectividad del sistema de calidad

1.12 ORGANIGRAMA

Figura 3 Organigrama de la Fundación Servicio Juvenil Bosconia-Marcelino Cali.³



³ CARDOZO CABAL, Angélica María y RANJEL GUEVARA, Angélica Dayan. Producción De Un Video Institucional Para La Fundación Servicio Juvenil Bosconia – Valle. Cali, 2015. [en línea] Trabajo de grado (Comunicadoras Sociales – Periodistas) Universidad Autónoma de occidente. Comunicación social y periodismo. Facultad de comunicación social.[consultado 15 de marzo de 2016] Disponible en: http://bdigital.uao.edu.co/handle/10614/933#.VSLwn_mG9Gs

1.13 DESCRIPCION DE CARGOS EN LA FUNDACIÓN

A continuación se presentaran los cargos desempeñados en La Fundación Servicio Juvenil Bosconia - Marcelino, se describen sus funciones y las tareas que le corresponden a cada uno de ellos.⁴

1.13.1. Director Regional: Es el representante de la fundación en la zona geográfica asignada, es la máxima autoridad en las sedes de la regional, está encargado de dirigir y controlar las diferentes responsabilidades a nivel administrativo, formativo y ocupacional de cada sede.

1.13.2. Coordinador Regional: Es quien debe velar para que se presenten la mejores condiciones operativas y que propicien un óptimo desempeño de las actividades para un funcionamiento satisfactorio de cada uno de los programa en todos sus aspectos y dimensiones.

1.13.3. Coordinador de Casa: Es una figura de autoridad en las diferentes sedes del programa en la regional. Debe velar por la administración, gestión y control de los diferentes aspectos (pedagógicas, financieras, logísticas y de infraestructura) para que deriven en la mejora de la calidad de prestación de los servicios a los niños, niñas y jóvenes, y por consiguiente, que redunde en la mejora de su calidad de vida. Es una figura que sirve de enlace entre las necesidades particulares de la casa y las directivas de la regional.

1.13.4. Contador-Auditor: Es el encargado de auditar todo el proceso financiero de hacer seguimiento y control sobre los movimientos que se realicen a este respecto, vela por el manejo justo y honesto de los recursos que se empelen para el funcionamiento de la fundación.

1.13.5. Auxiliar Contable y Financiero: Consiste en desempeñar todas las actividades operativas correspondientes al manejo contable de los recursos financieros que maneja el programa en la sede regional. Se exigen altos niveles de orden y claridad en cada actividad y función correspondiente a su cargo.

⁴ Ibid., Disponible en: http://bdigital.uao.edu.co/handle/10614/933#.VSLwn_mG9Gs

1.13.6. Secretaria Recepcionista: Cargo caracterizado por las exigencias convencionales de un desempeño secretarial donde la puntualidad, el orden y la estética en sus labores, informes y presentación personal marcan un aspecto importante. Su vocación de servicio y la atención a los clientes internos y externos sea destacada.

1.13.7. Mensajero: Su desempeño exige una actitud de servicio, rectitud y eficacia, indispensable para el desarrollo oportuno de los diferentes procesos y procedimientos organizacionales que dependen de sus funciones. Aunque exige un ritmo ágil requiere igualmente prudencia, atención, confidencialidad en el diligenciamiento de las actividades asignadas.

1.13.8. Almacenista: Es un cargo de organización, seguimiento y control de los artículos con los que cuenta la fundación para abastecer los insumos y elementos requeridos por las diferentes actividades del proceso de atención, por tanto es un cargo delicado que implica atención, concentración y detalle en el desempeño de sus funciones. Exige racionalidad para el manejo de recursos y honestidad.

1.11.9. Trabajador Social: Esta encargado de brindar atención a los niños, niñas y adolescentes del programa tanto en aspectos personales como socio-familiares. Su mayor tarea es velar por el bienestar de los beneficiarios del programa.

Su desempeño está centrado principalmente en realizar la gestión que garantice el cumplimiento de los derechos sociales básicos de los beneficiarios. (Documentación legal, vinculación con ICBF, entre otros)

1.13.10. Auxiliar de Trabajo Social: Es el sostén operativo para las funciones del trabajador social. También realiza y comparte algunas funciones de este último, sobre todo para garantizar la demanda de cobertura en la presentación del servicio de atención en este campo.

1.13.11. Psicólogo: Es un cargo de promoción de la mejora integral de la calidad de los procesos tanto a nivel organizacional como educativo y debe velar por la salud emocional y psíquica de los elementos de la fundación, especialmente los niños, niñas y adolescentes del programa en todas sus etapas.

1.13.12. Nutricionista: Su responsabilidad es velar por el óptimo estado nutricional de los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al programa. Implica intervención directa en las minutas y en el régimen nutricional de la comunidad institucional. Además, su trabajo también cuenta con un carácter preventivo en la implementación de educación alimentaria para la totalidad de la población de la fundación.

1.13.13. Médico: Debe garantizar la salud física de los niños, niñas y jóvenes del programa atendiendo dolencias, enfermedades y urgencias. Además de la aplicación de los tratamientos a los pacientes que ameriten un seguimiento especial. Adicional a ello debe promocionar la salud y prevenir la enfermedad a través de jornadas o actividades que propendan por este objetivo primordial en su cargo.

1.13.14. Auxiliar de Enfermería: Su cargo está orientado en función de propiciar las mejores condiciones para la prestación del servicio de salud y primeros auxilios en compañía del médico. Su apoyo al médico es indispensable para la realización de las diferentes funciones que juntos desempeñan.

Este cargo cuenta con un importante componente de gestión y manejo de situaciones administrativas a nivel hospitalario. Debe velar por mantener en excelentes condiciones de higiene y orden el consultorio odontológico.

1.13.15. Odontólogo: Su responsabilidad principal es garantizar una óptima salud oral para los niños, niñas y jóvenes del programa realizando actividades y jornadas preventivas o brindando tratamientos efectivos en los casos necesarios, o incluso, de darse el caso, realizar las remisiones necesarias que redunden en el bienestar del paciente atendido.

1.13.16. Auxiliar de Odontología: Debe brindar apoyo y colaboración en todas las actividades, funciones y deberes que le asigne el odontólogo. Debe velar por mantener en excelentes condiciones de higiene y orden el consultorio odontológico.

1.13.17. Equipo pedagógico: De igual modo se presentan los trabajadores que hacen parte del equipo de la Escuela. Estos colaboradores son los encargados de la formación educativa de los jóvenes que hacen parte de La Fundación Servicio Juvenil Bosconia - Marcelino, igualmente se describen sus funciones y las tareas que le corresponden a cada uno de ellos.

1.13.17.1. Director de Escuela: Este cargo lleva sobre sí la responsabilidad de la formación pedagógica de los jóvenes pertenecientes al programa y debe velar porque esta formación se realice en la forma más adecuada de acuerdo al contexto sociocultural de los jóvenes y en concordancia con las exigencias del Ministerio de Educación.

De igual manera debe ser líder conciliador con sus colaboradores (Profesorado) y de estos con los estudiantes; debe construir con la comunidad educativa un equipo de trabajo que disfrute el aprendizaje como un acto de desarrollo y crecimiento continuo.

1.13.17.2. Profesor de Escuela Primaria: La naturaleza de este cargo es pedagógica, su rol dentro de la escuela y de la fundación es forjar la formación y el conocimiento requerido dentro del proceso formal de la educación básica primaria, (en el curso que le corresponda dictar).

Se espera su participación en la construcción de un ambiente cálido y acogedor que provea una mejor calidad de convivencia y aprendizaje entre los estudiantes.

Su desempeño debe tener una alta capacidad creativa que incentive constantemente al estudiante a la dedicación al estudio y que de diferentes formas pueda comprender la importancia de este para su proyecto de vida.

1.13.17.3. Coordinador de Talleres: La naturaleza de este cargo es administrativa y de gestión. Debe velar por el cumplimiento de los programas formativos de cada taller, cuida la disciplina general y asistencia de los jóvenes, acompaña los procesos de proyecto de vida de cada joven para guardar coherencia entre dicho proyecto y el taller acogido.

Este cargo tiene mucha exigencia a nivel de optimización en la administración de recursos humanos y físicos. Debe ser un líder tanto para los instructores que coordina como para los jóvenes que reciben la formación Pre-laboral. La participación en la construcción de ambiente cálido y acogedor que provea una mejor calidad de convivencia y aprendizaje entre los jóvenes. Su desempeño debe ser de alta capacidad creativa que incentive constantemente al joven a la dedicación para el aprendizaje.

1.13.17.4. Instructor de Talleres: Su responsabilidad consiste en impartir formación técnica que provea los elementos suficientes al joven de forma tal que ésta pueda emplear dicho conocimiento para su proyección técnica – profesional, garantizando para sí un sostenimiento económico independiente haciendo parte activa de su contexto social.

Exige una formación en oficios que fortalezca más destrezas y habilidades que conocimientos y teorías, sin descuidar esta última. Se espera de su desempeño una alta capacidad creativa que incentive constantemente al estudiante a la dedicación en su aprendizaje y que dé diferentes formas pueda comprender la importancia de este para su proyecto de vida.

De acuerdo a versiones de los entrevistados, en este grupo de empleados, algunas personas han llegado a ser parte del equipo técnico y educativo, con el fin de innovar y suplir muchas de las necesidades que la fundación requiere.

Además que la fundación ha desarrollado proyectos aliados con el equipo técnico del SENA, profesores del Sena y trabajadores sociales para adelantar proyectos educativos dirigidos a los estudiantes que hacen parte de la fundación.

1.13.17.5. Educador de Vivienda: Este cargo es de vital importancia para el funcionamiento de nuestra fundación y para el desarrollo de los jóvenes del programa.

La ética, la disciplina, el afecto y las buenas costumbres son aspectos que definen el desempeño de este cargo ya que el educador de vivienda es figura ejemplo y patrón de aprendizaje para los niños que hagan parte del programa.

Su preocupación está dirigida hacia el desarrollo de actividades que propendan por el desarrollo afectivo cognitivo y social de los jóvenes a su cargo.

2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Es importante tener en cuenta como antecedente, el interés de un estudiante de Cine y comunicación digital de la Universidad Autónoma de Occidente (UAO) por realizar, como modalidad de trabajo de grado, su pasantía comunitaria en la Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, lo cual propone visibilizar a estos futuros profesionales, como actores facilitadores en la resolución de conflictos en una comunidad, desde sus habilidades y competencias adquiridas en su formación académica e integral.

El cine -como bien lo han advertido muchos productores y algunos sectores políticos-, se presta, por tanto, a prácticas ideológicas en la medida en que nos permite recordar no sólo lo que queremos sino también lo que otros quieren, merced a la manipulación de las imágenes fílmicas. Quizás sea ésta una de las razones por las cuales el cine goza de cierto privilegio en el campo educativo, el cual, como hemos señalado, ha descubierto tardíamente dicha virtud. En consecuencia, la presencia de un reproductor de VHS y un televisor son accesorios cada vez más frecuentes en el aula.⁵

El cine entonces, entendido como herramienta pedagógica, se abre camino en las posibilidades de aprendizaje y creación de espacios para la construcción de memoria, así pues, los conocimientos cinematográficos se han convertido en un mecanismo de intervención, desde el principio fundamental del cine, la fotografía, como vehículo transformador de la percepción de la realidad.

El proyecto “Silo-Vé, un niño” nace con el principal interés de brindar a un grupo de niños de quinto grado de primaria del barrio Siloe, en la ciudad de Santiago de Cali, la posibilidad de volver a observar su cotidianidad por medio de talleres donde aprenden a retratar sus contextos, construyendo así una memoria histórica propia.

⁵ GONZALES, Pierre Ángelo. Cine y pedagogía. En: Revista de Educación & Pensamiento Año 8 Número 10. Cali: Colegio Hispanoamericano, diciembre de 2003. Versión corregida y ampliada para la presente edición en febrero de 2004. Última revisión: enero de 2006.

Este proyecto de intervención, realizado una única vez en el 2005 por el club de fotografía “Ojo Rojo”, logró sustraer a estos niños de su cotidianidad e invitarlos a retratarla para la construcción de la memoria barrial y familiar. Esto, teniendo en cuenta que hacen parte de una comunidad con alta vulnerabilidad por sus índices de pobreza, desplazamiento y delincuencia.

Es por medio de la realización de talleres por ocho semanas con un grupo de treinta niños, que este club de fotógrafos, pone a disposición todos sus conocimientos y su acompañamiento, para la construcción de dichas memorias. Es en esta interacción donde el artista comparte sus saberes con la comunidad, tal vez no pensando en la resolución de un conflicto o problemática estrictamente definida, pero si en la construcción de espacios de expresión, tan importante para la construcción de identidades dentro de una comunidad.

Por otra parte, también en el 2005, en Belén de los Andaquíes, Caquetá, nace la Escuela Audiovisual infantil la cual en su mismo perfil institucional se describen como: una organización dedicada a la exploración del lenguaje audiovisual y uso tecnologías de la comunicación para la producción en colectivo de piezas audiovisuales y multimedia que en colaboración con niñas, niños y jóvenes aporten al autorreconocimiento de valores socioculturales y capacidades para la construcción de un plan de vida. “Estamos conformados por académicos y profesionales que trabajan en los campos de la televisión, el cine y la academia en investigaciones y procesos de comunicación para el cambio social, la gestión social y la producción audiovisual”.⁶

Dicha escuela, no es solamente una intervención realizada por académicos y profesionales en cine, como lo es el proyecto “Silove”, sino que se ha establecido como una institución que promueve la creación de piezas cinematográficas, con una población constante, con el fin de promover el cambio social por medio del audiovisual, realizado por niños y jóvenes desde los ocho años.

Muchos de los niños, ahora jóvenes adultos, que estuvieron en los inicios de la institución, han visto al cine y a la producción audiovisual como un proyecto de vida y se desempeñan en este campo dentro de la misma escuela, e incluso hay quienes decidieron salir a formarse profesionalmente en el gusto que en aquel 2005 conocieron. Es en este momento cuando se infiere que el propósito de

⁶ ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Acerca de nosotros. [En línea] .facebook [Consultado el 12, marzo, 2015]. Disponible en: https://www.facebook.com/pages/Escuela-Audiovisual-Infantil/129654637055616?sk=info&tab=page_info

“Cambio social” propuesto por los fundadores de esta escuela, se ve alcanzado al impulsar a estos niños el amor por la expresión y por la captura de la realidad.

Al descubrir que estos escenarios de transformación e intervención son ejecutables con resultados óptimos, desde la práctica de los conocimientos cinematográficos, lo más parecido que se ha realizado en la Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, es el video institucional elaborado por un grupo de pasantes de la UAO de comunicación social y periodismo en el año 2014, quienes junto a grupo de internos de la fundación construyeron esta pieza brindándoles a los jóvenes herramientas comunicativas y espacios de participación para la creación de este producto.

Los jóvenes de la fundación, hicieron un acompañamiento en todo el proceso de construcción del video institucional, pues el propósito principal de los pasantes, era fortalecer las prácticas comunicativas de este grupo de jóvenes, invitándolos a participar activamente en la construcción de dicha pieza, pero el producto final iba a ser institucional. Es aquí, y después de investigar la totalidad de intervenciones que se han realizado en la Fundación, que se infiere que es la primera vez que cada joven realizará su propio filminuto o cortometraje documental autobiográfico, contruidos en su totalidad por ellos mismos.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, alberga jóvenes en situación de vulnerabilidad por un periodo de tiempo que oscila entre los cuatro y los ocho meses, dependiendo de cada caso. Es por esta razón que este tipo de poblaciones son llamadas, en términos de intervención directa, “Poblaciones flotantes”. Este factor temporal es de vital importancia a la hora de pensar una intervención en dicha comunidad.

Como esta característica temporal en los jóvenes internos ya se ha establecido, sería óptimo que desde el momento que se ingresa a la institución, se aprovechara todo lo que esta brinda, pero esto casi nunca sucede. En la inducción que se realiza a cada interno se intentan romper los diferentes paradigmas con los que cada joven ingresa, esto, desde un discurso verbal dado por la psicóloga o trabajadora social.

La exposición verbal de casos de superación personal de jóvenes que han pasado por la fundación, intenta servir como argumento al discurso en la inducción, pero es claro que sería óptimo que quienes cuenten la experiencia sean quienes la vivieron y así el joven, de alguna manera, pueda sentirse identificado y visibilizar el abanico de posibilidades que se le abren al aprovechar completamente los servicios que presta la fundación.

Para lograr hacer más eficiente el discurso de la inducción y exponer los casos desde la experiencia propia, se pretende posibilitar espacios de expresión por medio de lo audiovisual y con la apropiación básica del lenguaje cinematográfico documental autobiográfico, plasmar las vivencias de algunos internos y compilarlas en una sola pieza la cual será exhibida a los recién llegados a la fundación.

Es pertinente evidenciar que esta pasantía se desarrolló en dos vertientes de intervención, o más precisamente en dos expectativas de resultado, por una parte la creación de espacios de construcción cinematográfica donde se apliquen los conocimientos adquiridos del pasante y los jóvenes de la fundación creen y exhiban sus propias obras, y por otra parte la creación, con material tanto del pasante como de los jóvenes del taller, de lo que sería la pieza que serviría como completo a la inducción, lo cual será completamente responsabilidad del pasante.

A manera de construcción de legado creativo, este futuro trabajo de grado en modalidad de pasantía comunitaria, pretende convertirse en un modelo de intervención, que se pueda replicar en cada una de las sedes de dicha fundación, y de esta manera poder construir una pieza contextualizada para cada grupo diferenciador y facilitar el proceso de inducción de cada una de estas sedes.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo facilitar la inducción en la Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, a partir de generar y aprovechar espacios de creación cinematográfica de documental autobiográfico?

3.3. OBJETIVO GENERAL:

Realizar, junto a la participación activa de los jóvenes de la Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, un cortometraje documental que sirva como herramienta de apoyo a la inducción de dicha institución.

3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar espacios de interacción encaminados a la integración del grupo.
- Desarrollar talleres teóricos y prácticos de apropiación básica del lenguaje cinematográfico documental autobiográfico.
- Realizar un cortometraje documental para fortalecer la inducción de los jóvenes de la fundación.

4. JUSTIFICACIÓN

La Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, ha identificado la necesidad de construcción de espacios que propicien la creación artística. Es por ello que nace el convenio con Circo Para Todos, que brinda a los internos otra alternativa de formación o esparcimiento, si así se quiere. A lo largo de la historia de las intervenciones en la Fundación, se logra evidenciar que los jóvenes son más receptivos a actividades que propongan el uso de las TIC y la creación colectiva de piezas artísticas, ya sean coreografías, canciones, historias, pinturas, etc.

Teniendo en cuenta la problemática ya planteada, una de las formas de vincular más certeramente al joven en las dinámicas internas de la institución, es construir espacios lúdicos y educativos que le permitan plasmar, gracias al uso del audiovisual, sus ideas, pensamientos, sueños e intereses y así quienes, a futuro, vean este proceso, tengan un referente que les permita introducirse rápidamente en los procesos artísticos, académicos y sociales que la fundación propone.

El cine, como herramienta creativa, le propuso a los chicos pertenecientes al taller, la construcción de sus propias creaciones de inicio a fin, esto lo que propició fue el sentido de pertenencia por su contexto y quienes lo habitan, la capacidad de capturar la esencia como sujeto dentro de una comunidad y como este puede aportar desde sus vivencias y saberes, a la construcción de una identidad, memoria e historia de cada escenario en el que el joven se desenvuelva.

El lenguaje cinematográfico pudo ser fácilmente aprendido gracias a la constante ejemplificación, reiteración y repetición, lo cual permitió que los jóvenes estuvieran constantemente entendiendo cada pieza audiovisual como un conjunto de procesos (Pre producción, producción, pos producción y distribución) y que además; cada proceso estaba compuesto por una cantidad de departamentos que cumplieran su función en un momento determinado.

La experiencia de introducir a los jóvenes, pertenecientes al taller, en cada uno de los roles más relevantes de la producción audiovisual, permitió que los mismos chicos vivenciaran cada proceso de forma directa y personal, desde la construcción de un guion, pasando por la realización de un *storyboard*, experiencias de construcción de personajes desde el rol actoral, hasta la edición de un producto, la metodología más adelante expuesta da cuenta detallada de todas las actividades realizadas y el horizonte al que se pretendía llegar con las mismas.

4.1. INTERÉS ACADÉMICO PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE:

La formación integral, entendida como: El desarrollo de la persona agenciado por sí mismo estudiante y del enfoque que este le quiera dar a su carrera profesional. El interés principal por realizar la pasantía comunitaria⁷, es el de poder aplicar toda esta formación adquirida a lo largo de la formación complementaria a lo académico y complementada con procesos como Escuela De Facilitadores Sociales (EFS)⁸ y Escuela de Liderazgo⁹, escuelas ofrecidas Bienestar Universitario de la Universidad Autónoma de Occidente, de forma gratuita, a los estudiantes que estén interesados en complementar su perfil profesional adquiriendo herramientas de formación y crecimiento personal, en diferentes ámbitos, entre los que se puede mencionar lo tipo social o comunitario.

El cineasta debe ser curioso y vivir siempre en un continuo cuestionamiento de saberes y paradigmas, es por eso, que conocer gran cantidad de escenarios reales, brinda al cineasta las herramientas necesarias para la construcción de historias y la constante interacción con la realidad, pues es esta, la realidad, de la que el cine se ha valido a lo largo de la historia para la construcción de sus piezas.

⁷ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Pasantía comunitaria [En línea]UAO [Consultado el 03 de Mayo de 2015]. Disponible en: <http://www.uao.edu.co>

⁸UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Escuela de facilitadores sociales [En línea] UAO [Consultado el 03 de Mayo de 2015]. Disponible en: <http://www.uao.edu.co>

⁹ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Escuela de liderazgo [En línea]UAO [Consultado el 03 de Mayo de 2015]. Disponible en: <http://www.uao.edu.co>

El poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación universitaria, es importante también para que el pasante descubra sus fortalezas y debilidades por medio del cuestionamiento constante de lo que sabe, implementado en la enseñanza, pues de esta manera se enfrenta a un mundo real, un mundo donde no todos “hablan su mismo idioma” además de que, necesariamente, tiene que existir una pasión por el trabajo con las comunidades para el óptimo desempeño de la pasantía y la resolución de conflictos dentro de la institución

4.2. INTERÉS Y APOORTE PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ LA PROPUESTA:

La fundación, como organización no gubernamental, nace con un interés voluntario de brindar espacios de formación de proyectos de vida para los jóvenes que llegan a ella, es por esto que su principal preocupación, es que los internos aprovechen al máximo los espacios que para ellos se abren y el abanico de posibilidades que estos espacios les proponen en su vida como ciudadano en sociedad.

La problemática que se identificó y el mecanismo de resolución de la misma, motivaron a la institución al desarrollo de la pasantía encaminada a lo que, para ellos, es un punto crucial y decisivo en la fundación y es todo el tiempo de inducción y adaptación del joven dentro de las dinámicas internas. Al identificar el interés por el uso de las TIC en los jóvenes internos, se plantea que la creación artística ira de la mano del uso de dichas tecnologías para creación colectiva de productos audiovisuales.

La construcción del cortometraje documental que servirá como complemento al discurso introductorio a la fundación se ve como una alternativa provechosa tanto para el joven como para la institución, pues viendo reflejados casos verdaderos y directos del autor que lo vivió y lo plasmo, se pretende que el recién llegado se vincule más rápidamente a las dinámicas institucionales, facilitando así la construcción de saberes en el interno.

La creación de modelos de intervención, que sirva para cada una de las sedes de la Fundación Servicio Juvenil Bosconia, propone un escenario de construcción local de cada contexto diferenciador, ya que cada sede corresponde a un grupo social diferente y sus mecanismos de atención también lo son, es por esto que se ve el interés de la replicación de este modelo en cada una de las casas para facilitar la resolución de la problemática que todas comparten.

Uno de los resultados más valorados por la institución, es la motivación que adquirió el joven Cesar Romario Benavidez, por terminar sus estudios en bachillerato y el ingreso a la Universidad San Buenaventura de Cali en Psicología, además; como dato relevante, concluyente y satisfactorio para este trabajo de grado, Cesar se inscribió en la Escuela de Facilitadores Sociales (para el periodo Julio-Diciembre del 2016) de la UAO para tener las herramientas de resolver problemáticas en comunidades vulnerables desde sus saberes como futuro psicólogo. Este es uno de los casos más relevantes, entre tantos que se visualizaran en el desarrollo metodológico y las conclusiones de este documento.

5. MARCOS DE REFERENCIA

5.1. MARCO CONTEXTUAL:

5.1.1. Municipio de Santiago de Cali¹⁰

Capital de departamento del Valle del Cauca, segunda ciudad de la República de Colombia, ha sido testigo de 477 años de historia. Al norte limita con el municipio de Yumbo, al sur con el municipio de Jamundí, al oriente con el municipio de Palmira, Candelaria y el departamento del Cauca y al occidente con los municipios de Dagua y Buenaventura. Cuenta con dos millones trescientos cuarenta y cuatro mil setecientos tres (2.344.703) habitantes.

La ciudad se estratifica en seis niveles, del uno al seis (1-6), el estrato uno (1) “bajo-bajo” cuenta con el 21.43% de la población caleña, el estrato dos “bajo” 31.57%, el tres “medio-bajo” con el 30.61%, cuatro “medio” con 7.21%, cinco “medio-alto” con 7.23% y seis “alto” con 1.94%

Teniendo en cuenta las cifras porcentuales según estrato socioeconómico, se deduce que la mayoría de habitantes de la ciudad se radican entre los estratos uno y dos.

¹⁰ CARDOZO CABAL, Angélica María y RANJEL GUEVARA, Angélica Dayan. Producción De Un Video Institucional Para La Fundación Servicio Juvenil Bosconia – Valle. [en línea] Cali, 2015. Trabajo de grado (Comunicadoras Sociales – Periodistas) Universidad Autónoma de occidente. Comunicación social y periodismo. Facultad de comunicación social. [consultado 3 de mayo de 2015] Disponible en: http://bdigital.uao.edu.co/handle/10614/933#.VSLwn_mG9Gs

- **Barrió Las delicias:**

Pertenece a la comuna cuatro de Santiago de Cali, cuenta con tres mil ochocientos dieciséis (habitantes) y setecientas cuarenta y un viviendas (741), es estrato tres y se caracteriza por estar en medio de un ambiente industrial.

5.1.2. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).¹¹

El ICBF nace en 1968, con la aprobación del proyecto de la Ley 75, en los debates en el Senado y la Cámara de Representantes. La primera sede del Instituto funcionó en la Calle 16 No. 4 -75 en el centro de Bogotá, en unas instalaciones que se le alquilaron al Instituto Colombiano de Estudios Sociales. El ICBF integró al entonces Instituto Nacional de Nutrición y la Dirección de Menores del Ministerio de Justicia, para atender a la población que vivía en la más profunda vulnerabilidad, en medio de la desigualdad social y el surgimiento de movimientos guerrilleros.

Es la entidad del estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia. ICBF con sus servicios brinda atención a niños y niñas, adolescentes y familias, especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos. La Entidad cuenta con 33 regionales y 206 centros zonales en todo el país, llegando a más de 8 millones de colombianos con sus programas y estrategias de atención.

5.1.3. Primera infancia.

La preocupación por los derechos de los niños nació en Francia en el siglo XIX y llegó a Latinoamérica gracias a la creación de la liga de las naciones, ahora llamada: Organización de Naciones Unidas (ONU) que extendió dicha preocupación por todo el mundo.

¹¹ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENERTAR FAMILIAR. Acerca de ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. [En línea] ICBF. [consulta 12 de Marzo del 2016]. Disponible en: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Eilnstituto>

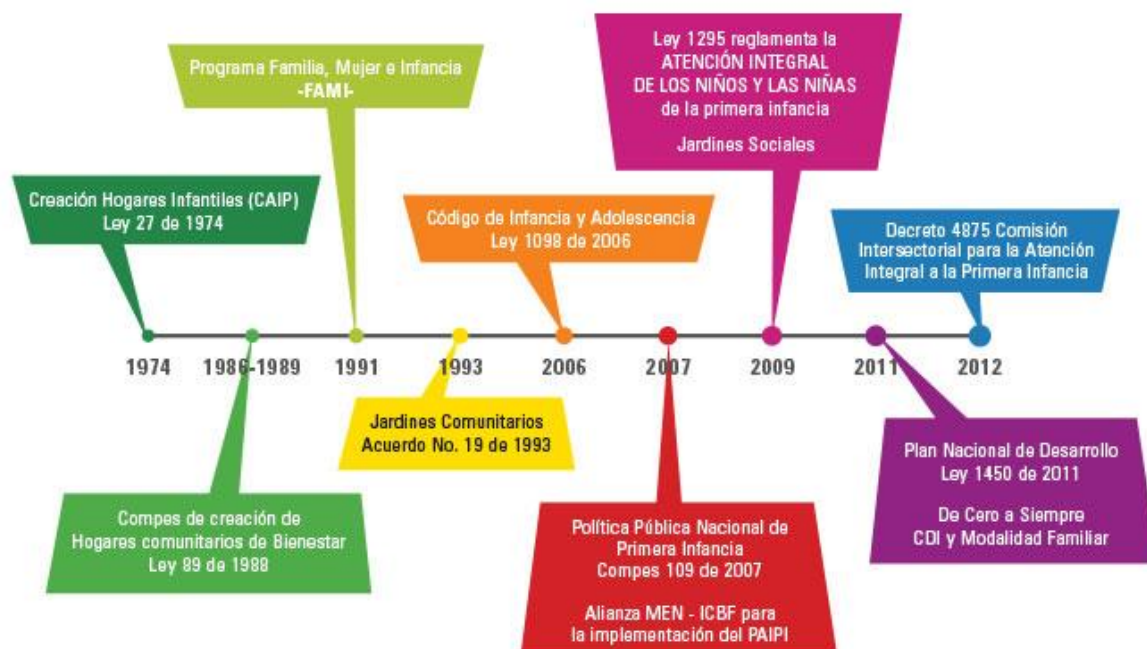
Se reconoce como primera infancia a los menores de edad que estén por debajo de los cinco años, pero, la mayoría de gobiernos, cobijan al niño hasta cumplir la mayoría de edad pactada en cada país de acuerdo a su políticas internas, lo cual obliga al estado a velar por la protección del menor y en el caso de no tener familia que se responsabilice por su cuidado, el estado está obligado a brindarle todo lo requerido para su formación como ciudadano adulto.

Para los años 70, en Colombia no existía un modelo estatal para la atención y educación de la población menor de 7 años, hoy llamada: Primera Infancia. Por recomendación de una misión de la Organización Mundial de la Salud, en 1970 el gobierno establece en el ICBF un programa dirigido a la atención integral de los niños en edad preescolar, que a la vez promoviera la estabilidad familiar. El programa coordinaba los servicios de nutrición, salud, educación, promoción social y protección legal, y debía dirigirse a los sectores más pobres de ciudades y campos. Así nacen los "Hogares Infantiles", antes conocidos como CAIFS: Centros de Atención Integrales al Preescolar.

La primera infancia es el periodo propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. El desarrollo educativo en esta etapa influye en un mejor desempeño en las fases posteriores de la educación, en una disminución del fracaso escolar y, en consecuencia, en una reducción de la deserción académica. La concepción que hoy se tiene de la educación para niños y niñas antes de los seis años es concebida como preparación para la escuela (aprestamiento) y se caracteriza por prácticas escolares convencionales que privilegian actividades sedentarias, de repetición y de memoria.¹²

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, ¿Qué es la primera infancia? [En línea] mineducacion [consulta el 08 de Marzo del 2016] Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

Figuran 4 Líneas de tiempo de atención a la primera infancia en Colombia.¹³



La primera infancia es el periodo propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. El desarrollo educativo en esta etapa influye en un mejor desempeño en las fases posteriores de la educación, en una disminución del fracaso escolar y, en consecuencia, en una reducción de la deserción académica. La concepción que hoy se tiene de la educación para niños y niñas antes de los seis años es concebida como preparación para la escuela (aprestamiento) y se caracteriza por prácticas escolares convencionales que privilegian actividades sedentarias, de repetición y de memoria.¹⁴

¹³ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENERTAR FAMILIAR. Acerca de nosotros [En línea]ICBF [consulta 12 de Marzo del 2016]. Disponible en: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Acercade>

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIOAL, ¿Qué es la primera infancia? [En línea] mineducacion [consulta el 08 de Marzo del 2016] Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

5.1.4. Fundación Marcelino Bosconia:

La Fundación Servicio Juvenil viene trabajando en el país al servicio de los “niños de la calle” desde 1964, fue creada por el Padre Javier De Nicoló (QEPD), ex sacerdote de la comunidad Salesiana.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en su Regional del Valle del Cauca, determinó que requería ampliar la cobertura de atención que estaba brindando y fijó su atención en una problemática que aquejaba a la población menor de edad en esta región del País “Niños de la calle”, para iniciar un ciclo de reuniones que llevarían a dar una solución parcial a la problemática de los niños, niñas o adolescentes de la calle.

El ICBF convoca entonces a varias fundaciones que trabajan con estos niños, niñas y adolescentes entre ellas: El Cotelengo del Padre Ocampo, La Fundación Juvenil “Mi Casa” del Padre Medina, y la Fundación Servicio Juvenil del Padre Javier De Nicoló. Analizadas las propuestas, así como las ventajas y desventajas de contratación de cada una de ellas; el ICBF se decidió por la última.

El 4 de Octubre de 1979 Día de San Francisco de Asís entraba el primer grupo de 48 niños y adolescentes, a la Casa Marcelino, iniciando de esta forma un proyecto de vida en la ciudad de Cali, lugar donde actualmente funciona como Sede Regional desde abril de 1979.

Ha contribuido al cambio social, ha sido pionera en la nación en la protección y prioridad de la niñez, pues tan solo en el año 1991 tras la Convención sobre los Derechos del Niño, que los Estados parte de la Convención incluido Colombia, están obligados a estipular y llevar a cabo todas las medidas y políticas necesarias para proteger el interés superior del niño, incorporando dicho instrumento a la Constitución Política de 1991 contempla la acción de atención, un sistema de

relaciones sociales, culturales, familiares y políticas orientadas a proveer el desarrollo armónico e integral de los niños, niñas y adolescentes, exige el participación de los múltiples actores sociales que interactúan como sistemas o como redes del Sistema de Bienestar Familiar tanto locales, regionales y nacionales.

Los lineamientos corresponden a programas especializados de atención a niños, niñas y adolescentes con sus derechos amenazados, inobservados o vulnerados, pertenecientes a la población en situación de vida en calle, por amenaza y vulneración, menores de catorce años en comisión de delitos, en la modalidad de internado acogida y desarrollo, semi-internado, externado e intervención de apoyo con su respectiva ruta de actuación y modelo de atención según los contratos con el ICBF aprobados y en curso.

La Fundación Servicio Juvenil es una entidad que dedica su labor social con y por las poblaciones marginadas o en condición de exclusión social nacional, brindando atención integral, educación y formación para el trabajo y el desarrollo humano. Al contar con un equipo humano calificado y en permanente actualización, desarrolla un sistema de gestión de calidad y mejora continua, que le permite ser reconocida como garante de derechos de la niñez y adolescencia.

Plantea la necesidad de dejar la libertad del niño como parte de su desarrollo integral, una libertad fundamentada en la apropiación de valores educados en principios sociales, (niños gais). Resalta la intención de lograr que el niño, niña y adolescente tengan una opción de vida dentro de su estado de derecho, y que decida de manera voluntaria aceptar la educación y formación que el programa ofrece.

5.1.5. Distribución de Edades y Sexo.

La casa de “Marcelino” se constituye principalmente por una población infantil y juvenil masculina en un rango de edades entre los 7 a 17 años, los cuales se encuentran distribuidos en diferentes espacios y grupos: Para clasificar sus dormitorios, asignan nombres de grupos indígenas, Calimas, Banibas, Cholos y Guambianos. La distribución de los niños en los dormitorios se hace según la edad de cada uno de ellos.

En el grupo de los Calimas duermen 20 niños de edades entre los 15 y 17 años y un educador. De este grupo quince están en bachillerato y cinco en primaria. En el grupo de los cholos se encuentran los niños más pequeños de edades entre los 8 y 10 años, quienes desarrollan talleres por la tarde de cerámica y se dedican a la escuela en las horas de la mañana. En el grupo de los Guambianos se encuentran los niños entre los 12 y los 14 años. En el grupo de los Banibas se encuentran los niños de los 10 a los 12 años.

Existe un grupo llamado autogobierno ubicado en el Tairona, que está constituido por los niños de muy buen comportamiento de todas las zonas del país quienes tienen una mayor autonomía en la realización de sus actividades.

De 8 AM a 5 PM se dedican a la práctica de talleres sobre cerrajería, ebanistería y circo, además del cívico (limpieza de la casa) y la realización de actividades dentro de la Fundación, para luego asistir a clases de 6:30 PM a 10:00 PM.

5.2. MARCO TEORICO.

Los procesos de intervención realizados en comunidades vulnerables por medio del audiovisual, se han convertido en una fuerte herramienta de resolución de conflictos dentro de esta comunidad. Incluso, se ha repensado la pedagogía clásica para la construcción de saberes.

Vivimos una época en la que, por fortuna, las variables para considerar en el aula se multiplican, los modelos clásicos entran en crisis y urge, entonces, la implementación de nuevos modelos. En ese sentido, la ciencia cognitiva ha tenido un gran acierto al considerar, como parte constitutiva de sus modelos, aquellos propios de las teorías computacionales; con lo cual, se reducía la distancia planteada entre nuevos medios y modelos existentes.¹⁵

En el documento “Cine y pedagogía” anteriormente citado, se exponen las posibilidades que tiene este arte en el aula de clase como mecanismo de interacción estudiante-profesor, cómo y por qué los métodos clásicos de aprendizaje se están quedando obsoletos y las TIC han cobrado fuerza en términos de aprendizaje.

En el documento “silové un niño” se plantea también el audiovisual como vehículo de intervención en su justificación que expone: A través de los ejercicios del taller de formación, vamos a tener una entrada a un espacio privado, casi íntimo, de los niños participantes. Un espacio al que usualmente no tendríamos acceso si no fuera de esta manera: incentivando la producción de imágenes y textos para reflejar su vida cotidiana y volverlos autores. Para estos niños será reencontrarse

¹⁵ GONZALES, Pierre Ángelo. Cine y pedagogía. Cali: Revista de educación y pensamiento Año 8 No 10.2006

con su propias rutinas, acciones o situaciones comunes y de paso materializarlas.¹⁶

Es este documento donde se apoya la pasantía casi completamente, además de contar con la asesoría del docente Santiago Lozano, quien hizo parte de la construcción del proyecto “Silové un niño”. Es enriquecedor contar con teóricos que han realizado intervenciones en comunidades vulnerables locales y pueden brindar, desde sus experiencias, una orientación certera para la intervención.

El arte cinematográfico que aquí nos conmina, no ha estado exento de esta vocación introspectiva por narrar la realidad más íntima, privada y cercana. El gesto de volcar la cámara “hacia dentro” -de allí la metáfora de lo “ecográfico” que recoge el título de este artículo- hacia lo más próximo y personal e incluso hacia el propio “yo”, parece ser una operación connatural al propio medio desde su nacimiento.

Basta recordar una de las primeras filmaciones de los hermanos Lumière en los inicios del séptimo arte: “La comida del bebé” (Louis y Auguste Lumière, 1895), primera home movie de la historia del cine, registra una sencilla toma en plano secuencia de encuadre fijo, donde vemos al propio Auguste Lumiere y a su mujer en la mesa de la terraza del hogar una mañana cualquiera, dando de comer a su pequeña hija, marcando el preludio de la larga historia que entrecruzarán los caminos del cine autobiográfico con el cine doméstico familiar y el modo amateur.

Estos eventos en apariencia intrascendentes, son en realidad sumamente significativos porque están cargados de valor emocional y de la espontaneidad de la vida cotidiana. Las home movies constituyen un gozne que permite múltiples vaivenes intersticiales entre los diversos registros del documental del “yo”, además de conformar un vestigio visual de aquello que ya no está, transformándose en “huellas”; dominios imaginarios en los que el tiempo histórico es evocado como experiencia y como inscripción del pasado en el presente. De allí, también, su ligazón como parte del repertorio del cine autobiográfico.¹⁷

¹⁶ OJO ROJO. Silo-Vé, Un Niño. Trabajo de investigación. Universidad del valle. Facultad de comunicación social. 2005. [en línea] silove.univalle. [Consultado el 10, marzo, 2015] Disponible en: <http://silove.univalle.edu.co/documentos/silove.pdf>

¹⁷ LAGOS LABBÉ, Paola. Ecografías del “Yo”: documental autobiográfico y estrategias de (auto) representación de la subjetividad. COMUNICACIÓN Y MEDIOS n. 24 2011 Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. p. 60-80.

La anterior cita nos propone entender el concepto de cine documental autobiográfico y cómo sin saberlo, los pioneros en el cine crearon piezas audiovisuales, que en el nacimiento y construcción del lenguaje audiovisual se categorizaron como piezas documentales a las cuales se les ha dado un valor histórico y cómo, también, se construye identidad personal con cada una de estas piezas, que es, en sí, lo que se pretende lograr en la fundación.

Se dice que un error que sea reiterativo en las piezas de un realizador se va constituyendo poco a poco como un estilo. En el análisis histórico de la cinematografía, grandes pensadores como Marcel Martin, David Bordwell, Serguei Eisenstein, Bill Nichols, entre otros. (Que se expondrán en el marco conceptual de este documento) han permitido teorizar, entender y poner las “reglas del juego” o enmarcar un horizonte, en la construcción constante de este arte convergente de saberes como lo es el cine.

Gracias a la teorización se puede difundir y multiplicar el conocimiento, tarea que fue crucial para el desarrollo de esta pasantía, pues era, para mi consentimiento, lo más importante que los internos debían aprender y lo que sabía que iba a ser la parte más difícil del proceso, pero gracias a la lúdica, a la ejemplificación y practica constante, que los chicos pudieron entender y reproducir dichos conocimientos.

Los resultados fueron los esperados y se superaron las expectativas iniciales del proyecto. Esto lo resalto con seguridad pues el diario de campo permite llevar cuenta de cada detalle relevante que el investigador considere y fue la herramienta esencial, no solo para lograr los objetivos esperados, sino también para conservar todo lo aprendido integralmente en la pasantía, conocimiento que estoy seguro que aprovecharé en mi carrera como cineasta y que gracias al disciplinado uso de la bitácora o diario de campo, podrán ser objeto de provecho a futuro.

De igual manera, a parte de las generalidades, es pertinente desglosar los conceptos generales que harán parte del lenguaje común en la intervención, por lo cual se define de manera sintética cada uno de estos conceptos en el marco conceptual.

5.3 MARCO CONCEPTUAL.

5.3.1. Poblaciones vulnerables.¹⁸

Los factores que dan origen a la desigualdad pueden ser de orden histórico, económico, cultural, político y biológico (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales).

La vulnerabilidad se refiere específicamente a poblaciones que presentan las siguientes condiciones:

- Institucionales
- Ambientales y del entorno
- Salud
- Culturales
- Educativas

5.3.1.1 Vulnerabilidad educativa

La condición de vulnerabilidad de estas poblaciones conforma un universo de problemáticas particulares a las que se les deben buscar mecanismos para su superación, partiendo por brindarles un servicio educativo pertinente con políticas específicas que permitan su acceso y permanencia en el sistema y que conlleven a vincularlas a un crecimiento económico sostenible que mejore su calidad de vida.

¹⁸ COLOMBIA APRENDE, LA RED DEL CONOCIMIENTO. [En línea] colombiaaprende [Consultado el 12, marzo, 2015]. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85443.html>

La vulnerabilidad marca el derrotero de las acciones que desde el servicio educativo se deben priorizar para orientar las actividades concernientes a la formulación de políticas, procesos de mejoramiento institucional, distribución y asignación de recursos humanos, técnicos, administrativos y financieros, que generen las oportunidades para superar esta situación.

Entre los principios para superar la vulnerabilidad se encuentran:

- Corresponsabilidad: la superación de la situación de vulnerabilidad es una acción que conjuga la responsabilidad de los individuos, de las familias, la comunidad, la sociedad y el Estado.
- Participación: la acción educativa promueve y reconoce la participación activa de los distintos actores, fortaleciendo la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo social y humano.
- Equidad: la acción educativa otorga igualdad de oportunidades a todos, generando inclusiones y permitiendo superar cualquier tipo de discriminación.
- Reconocimiento: la socialización de los esfuerzos de las instituciones o centros educativos y docentes que implementan experiencias significativas encaminadas a brindar una educación pertinente a las poblaciones vulnerables, debe enriquecer el trabajo de los pares en otras zonas del país.
- Multiculturalidad: la escuela y el aula son centros de confluencia pluricultural y multiétnica y los procesos educativos deben fortalecer las culturas que allí se expresan y promover el respeto por la diferencia.

Son las entidades territoriales donde se desarrollan estas acciones que además de regirse por los principios enunciados, deben tener en consideración que las poblaciones vulnerables tienen un alto grado de complejidad, delimitado por las variables de género y edad, donde niños, niñas, y jóvenes, mujeres y hombres ejercen los mismos derechos, en diferentes contextos y con distintas necesidades.

5.3.2. Población de intervención flotante.

Hace referencia a un nicho poblacional no constante o de establecimiento en una institución no gubernamental, por un periodo de tiempo corto y definido. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario conocer las características de cada población para planificar un diseño metodológico que se pueda llevar a cabo en su totalidad y en el tiempo establecido.

Las intervenciones con poblaciones flotantes deben ser, incluso, más directas y aterrizadas en términos de metodología aplicada, que otros lugares comunes de intervención (Orfanatos, Escuelas, Carceles, Etc.) donde se cuenta con una población constante y disponible.

Algunos lugares que se caracterizan como población flotante son:

- Hogares de paso
- Fundaciones de albergue temporal
- Fundaciones no inscritas o barriales
- Clubes
- Tribus urbanas
- Desplazados

5.3.3. Bitácora o diario de campo.

“El campo es esa dimensión del “afuera” que no es posible acceder desde el sillón de estudio del investigador”¹⁹

La bitácora o diario de campo es una herramienta de registro total de los detalles más relevantes de la investigación. La bitácora es cruda, o debe serlo, en tanto el investigador se abra con el diario de campo, acepte sus errores, examine procesos o lleve cuenta de situaciones que se convierten en constantes.

El campo es el lugar en el que el etnógrafo se pone a prueba. Una tarea que combina la astucia del cazador, la paciencia del orfebre, el olfato del detective y un cierto temple de espíritu capaz de sortear las dificultades tanto de espacio como de temperamento de los informantes.

Empeñarse en pasar inadvertido pero estar siempre presente; ver todo, recordar todo, anotar todo, dar muestras de una indiscreción humillante, mendigar informaciones a los mocosuelos, estar dispuesto a provechar un instante de placer o de tranquilidad; o bien saber, durante días, rechazar toda curiosidad y acantonarse en la reserva que impone un enojo de la tribu.²⁰

Fernando Vásquez Rodríguez, (autor de “In situ y a posteriori, consideraciones sobre el diario de campo”) traduce metafóricamente y de manera demandante el arte de llevar un diario de campo y el compromiso total que debe tener el investigador al realizar la inmersión en la comunidad. Es herramienta y es medidor pues también se ve al investigador crecer dentro de la bitácora.

Debería ser obligación entonces o conducta cotidiana del cineasta llevar su diario de campo, pues cada proyecto evoluciona y hay ideas que se quedan en el camino, ideas brillantes o puntos de giro interesantes que se imaginaron en un momento muy temprano de la realización, pero que luego, muy seguramente, podrán ser útiles, referencias, situaciones, escenas cotidianas, personajes interesantes que se cruzan en el camino, entre muchas otras cosas. Hay que observar y plasmar, pues como el mismo Vásquez dice en su texto: “la escritura domestica el olvido”

¹⁹ VÁSQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. “In situ” y “A posteriori” Consideraciones sobre el diario de campo. [En línea] Fernando Vasquez rodriguez.wordpress [consulta el 12 de febrero del 2016] Disponible en: <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/autobiografia/>

²⁰ ibid Disponible en: <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/autobiografia/>

5.3.4. Cine documental²¹:

El filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos.

Las situaciones y los eventos, las acciones y los asuntos pueden representarse de diferentes formas. Surgen estrategias, toman forma convenciones, entran en juego restricciones; estos factores funcionan con el fin de establecer las características comunes entre textos diferentes, de situarlos dentro de la misma formación discursiva en un momento histórico determinado.

Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

5.3.5. El cine.

El cine nace en Francia el 28 de diciembre de 1895, pues fue la primera vez que los hermanos Lumiere proyectaron tres obras entre las cuales se encuentra la recordada y famosa “Salida de la fábrica”. Los hermanos Lumiere continuaron haciendo registro de cotidianidades que ahora podríamos llamar cortometrajes documentales, lo mismo que hacía por esa misma época Thomas Alva Edison con sus experimentos. No fue hasta la aparición de las obras de George Melies que vio en el cinematógrafo una oportunidad para mejorar sus espectáculos y termino siendo el pionero de la narración de historias en el cine.

El crecimiento del cine se logró gracias al constante uso de las tecnologías, pero principalmente gracias a los teóricos e investigadores, que aportaron en la construcción de un lenguaje único y posturas claras, que hicieron eco en la historia del cine, quedaron plasmadas y se convirtieron en la “biblia” de muchos artistas.

²¹ NICHOLS, Bill. La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental. Indiana University Press, Bloomington Indianápolis. 1991. Traducido por: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

5.3.6. Cine documental – Modalidad expositiva:

El texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Ésta es la modalidad más cercana al ensayo o al informe expositivo clásico y ha seguido siendo el principal método para transmitir información y establecer una cuestión al menos desde la década de los veinte.

La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible «voz omnisciente» o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto.

5.3.7. Cine documental – Modalidad de observación.

La modalidad de observación ha sido utilizada con una frecuencia considerable como herramienta etnográfica, permitiendo a los realizadores observar las actividades de otros sin recurrir a técnicas de exposición que convierten los sonidos y las imágenes de otros en cómplices de una argumentación ajena. La realización de observación, los enfoques por parte de las ciencias sociales de la etno-metodología y el interaccionismo simbólico tienen una serie de principios en común.

Los tres hacen hincapié en una modalidad de observación empática, acrítica y participativa que atenúa la postura autoritaria de la exposición tradicional. El cine de observación ofrece al espectador una oportunidad de echar un vistazo y oír casi por casualidad un retazo de la experiencia vivida de otras personas, de encontrar sentido a los ritmos característicos de la vida cotidiana, de ver los colores, las formas y las relaciones espaciales entre las personas y sus posesiones, de escuchar la entonación, la inflexión y los acentos que dan al lenguaje hablado su «textura» y que distinguen a un hablante nativo de otro. Si se puede obtener algo de una forma efectiva de aprendizaje, el cine de observación ofrece un foro vital para una experiencia semejante. Aunque siguen siendo problemáticas en otros sentidos, aquí hay cualidades que no imita ninguna otra modalidad de representación.

5.3.8. Cine documental – Modalidad interactiva:

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente).

5.3.9. Cine documental – Modalidad reflexiva:

La modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto. Esta modalidad es la última en aparecer en escena porque es en sí misma la que tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas. El acceso realista al mundo, la capacidad para ofrecer pruebas persuasivas, la posibilidad de la argumentación irrefutable, el nexo inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representa, todas estas nociones resultan sospechosas.

5.3.10. Cine autobiográfico²²:

El cine autobiográfico parece estar condenado a la ficción (incluso si, lo veremos más adelante, puede obrar con astucia para soslayar esta dificultad esencial). No puedo pedirle al cine que muestre lo que ha sido mi pasado, mi infancia, mi juventud, solo puedo evocarlo o reconstituirlo. La escritura no presenta este problema, porque el significante (el lenguaje) no tiene ninguna relación con el referente.

El recuerdo infantil escrito es tanto una ficción como el recuerdo infantil reconstituido en el cine, pero la diferencia es que puedo creerlo y hacerlo creer verdadero cuando lo escribo, porque el lenguaje no toma nada prestado a la realidad. En el cine, en cambio, la falta de autenticidad del artefacto se vuelve perceptible porque, en última instancia, una cámara también hubiera podido

²² LAGOS LABBÉ, Op cit. p. 60-80

registrar, en otro tiempo, la realidad de lo que aquí es representado por un simulacro.

La 'superioridad' del lenguaje se debe, pues, a su capacidad de hacer olvidar su parte de ficción, más que a una aptitud especial para decir la verdad. El cine presenta la desventaja de poder ser documental, la imagen, de estar siempre ligada a una realidad.

5.3.11. Narración autobiográfica²³:

En el cine de no ficción, la narración retrospectiva autobiográfica adoptaría la forma de una puesta en escena de la propia trayectoria vital o de fragmentos de ésta, en la que el sujeto narrador en principio coincide con el sujeto narrado (autor, narrador y protagonista son una misma persona), así como el "yo" constituye tanto el enunciador como el enunciado. La historia que se conforma, estaría atravesada necesariamente por un valor de verdad, lo que Lejeune denomina el "pacto autobiográfico", que –más allá de intentar encorsetar el relato en categorías a estas alturas bastante obsoletas tales como el carácter "verídico" u "objetivo" de unos hechos determinados- más bien releva gran importancia a la relación entre el autor y su receptor (lector o espectador).

²³ Ibid p. 60-80

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

En la propuesta de investigación, por sus propias dinámicas de pasantía comunitaria, se deben tener en cuenta varios factores, algunos que ya están identificados por la fundación (grupos sociales, nivel educativo, procedencia, etc.) y algunos otros que, por ser población flotante, no hay seguridad de una contextualización en construcción de producciones audiovisuales.

Por las características propias de la intervención, el enfoque dado para la misma no se puede limitar a lo cuantitativo y lo cualitativo, por ende se dispone a proponer en el ejercicio de la práctica de este proyecto, trabajar la intervención desde un lugar más profundo que presenta la aplicación de la hermenéutica como herramienta pedagógica e investigativa.

6.2 TÉCNICAS DE ENFOQUE HERMENÉUTICO

Teniendo en cuenta que la orientación de esta propuesta de investigación se plantea en términos de introspección social, y con una finalidad estética cinematográfica, con un alto contenido investigativo y de observación, se propone que el campo de la hermenéutica es el más apropiado para abordar las temáticas planteadas en el desarrollo metodológico de este proyecto.

Martin Heidegger (filósofo alemán destacado en el siglo XX, padre de la hermenéutica) propone en sus teorías investigativas que: La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica.²⁴

²⁴ PACKER, Martin. La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. [En línea]. Universidad de California, Berkeley. Traducido por: Psicología Cultural, UNIVERSIDAD DEL VALLE. [consultado 15 de marzo de 2016] Disponible en: <http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>

Es por esta razón que se propone indagar a profundidad el estudio y práctica de la hermenéutica como herramienta investigativa, para el desarrollo de la intervención, pues escoger esta modalidad implica una responsabilidad con el grupo social bastante grande que se sintetiza en el siguiente texto que a continuación se cita:

Las novedosas formas de interpretación son fundamentales para propiciar espacios de diálogo. El discurso que se asume y ejerce como totalitario puede homogeneizar ciertos ámbitos particulares de la realidad, limitando la riqueza vital de la interpretación y agravando la compleja situación que hoy vive la sociedad. Una acción responsable del ejercicio interpretativo se vincula con el trabajo ético del compromiso solidario por la vida plena de toda la humanidad, en consecuencia se tiene que aspirar a relaciones dialógicas de comunicación en términos de construcción de nuevos espacios del pensamiento cuya condición sea el ejercicio de la racionalidad.

En consecuencia, entender el mundo, es también conciencia histórica del orden que se produce entre las tradiciones y de la distancia que se da entre ellas, como parte de una determinada realidad histórica y social. Esto supone que cualquier conocimiento de las cosas viene mediado por una serie de prejuicios, expectativas y presupuestos recibidos de la tradición, que determina, orienta y limita la comprensión. Por lo que se conjetura que el hombre está en un mundo que lo provee de una cultura que a su vez delimita y manipula su conocimiento de la realidad y le proporciona un lenguaje determinado que, al mismo tiempo, es ayuda y es obstáculo para la interpretación en cuanto condiciona sus pensamientos sobre problemas y procesos sociales que se proyectan inconscientemente en el campo de su experiencia conjuntamente con las expectativas implícitas contenidas en ella.²⁵

Es en este último texto donde se plantea lo que se ha venido identificando a lo largo de la propuesta de investigación, y es pertinente continuar con la documentación y bibliografía respectiva para iniciar el proceso de intervención con todas las herramientas que esta modalidad de investigación propone.

²⁵ ARRÁEZ, Morella, CALLES, Josefina y MORENO DE TOVAR, Liuval. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, no. 2, diciembre, 2006, p. 171-181. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. Caracas, Venezuela.

6.4 FUENTES DE INFORMACIÓN

6.4.1 Primarias: En términos de fuentes primarias se contó con el apoyo de Yaneth D´Croz, jefe del área de trabajo social de la fundación, la cual facilitó, en la ejecución de la pasantía, todo lo relacionado con las dinámicas internas de la institución, además; Santiago Lozano, docente de la Universidad Autónoma de Occidente, el cual precisamente, estuvo facilitando la reelusicon de inquietudes en términos metodológicos y de “forma” del cortometraje documental final; Santiago, por otra parte, contribuyó en el proceso desde la experiencia directa, pues hizo parte del proyecto “Silo ve un niño” , el cual fue referente en la intervención.

6.4.2. Secundarias: como fuentes secundarias, existen diversos espacios donde se ha visto el cine documental como herramienta de construcción de memoria y participación ciudadana. Se tuvieron en cuenta estas fuentes a la hora de contextualizar a los jóvenes participantes en lo que se quiere realizar, visualizando documentales y proyectos similares que se han hecho en otros espacios.

Un claro ejemplo, que también ha sido citado en este documento, es el caso de Víctor un joven habitante de Villapaz, quien ha hecho visible a su región y más importante aún, ha registrado sus historias con los recursos con los que ha contado, lo cual demostró y fue incisivo en la teoría, que cada vez es más visible, que “menos es más” y que la falta de grandes parafernalias de recursos no es impedimento para crear cine, esto impulsó y motivo a los chicos a generar contenido con lo que tuvieran, ya que muchos tenían dispositivos móviles con cámara y captura de sonido, lo cual les permitía experimentar lo aprendido en el taller.

6.5. PROCEDIMIENTOS

El cronograma establecido en el anteproyecto aprobado previamente a la iniciación de la pasantía comunitaria en la Fundación Servicio Juvenil Bosconia, sede Marcelino, por fortuna del proyecto, se modificó, ya que se había establecido un aproximado de tres semanas para romper el hielo con los internos, conocer historias, hacer observación y lograr acercamientos que pudieran ser inicio de futuras construcciones de vínculos, pues como anteriormente se menciona, todo este tiempo se ahorró gracias a que el primer día de intervención se había programado una salida lúdica al corregimiento de Dapa, Valle, con la finalidad de realizar el concurso anual de cometas, realizado por los Educadores y Profesores de la institución.

Este evento permitió el contacto que se esperaba lograr en las tres semanas programadas en el cronograma, pues aunque ni siquiera iba preparado para nadar en el río, era una oportunidad de acercamiento que no podía dejar pasar, por lo tanto, y con la ayuda de un pequeño interno de ocho años logré convertir un jean en una perfecta bermuda para enseñarle a nadar, los demás internos notaron la interacción con el niño y empezaron a acercarse, al final de la tarde, después del almuerzo y la merienda y regresando a la fundación, ya conocía a algunos chicos, había hecho contacto con algunos educadores y profesores.

La monotonía que se vive en la Fundación, permite que estos espacios se conviertan en escenarios de gran aprovechamiento en proyectos de investigación e intervención. Al concluir este día, optamos junto al acompañamiento de Hernando Reyes, quien estuvo atento vía telefónica al cambio abrupto que planteaba este inesperado acontecimiento, de adelantar el cronograma y empezar con la conformación del grupo inicial.

6.5.1. Momento No. 1. Conformación de grupo.

Pasados dos días del primer encuentro con los chicos en el corregimiento de Dapa, Valle del Cauca, se hizo un llamado por la radio interna de la institución, anunciando el taller de cine que previamente se había invitado en la salida lúdica. Llegaron, aproximadamente, treinta y cinco jóvenes de diferentes edades, se procedió a explicar en lo que consistía el taller de cine, los requisitos que debían cumplir para pertenecer al taller los cuales eran:

- No estar inscrito a otro taller con el que se crucen los horarios.
- Asistir a la escuela en el grado que le correspondiera.
- Vivir en la institución, los chicos de paso irán a otras sedes.
- Ayudar con las tareas de la fundación

Se profundizó en la idea del taller y se hizo un llamado a los que no sabían leer ni escribir a no creer que era impedimento para estar en el taller. Pasada la información se inscribieron veinticinco jóvenes los cuales fueron citados a una primera reunión en el próximo encuentro.

La idea inicial que se concretó con Hernando Reyes y Paola Lujan, era de tener un grupo base de entre tres y cuatro jóvenes, para poder tener una “mini productora”

y que fueran estos chicos los que serían certificados por la constancia en el taller, el demostrar interés en los aprendizajes cinematográficos, el ánimo de interpretar cada rol propuesto dentro de la producción audiovisual.

Para lograr este objetivo se llegó a la conclusión, que lo mejor para el proyecto era iniciar con un grupo de quince jóvenes y a partir del avance del taller, se fueran filtrando quienes se perfilaban a ser el grupo base.

6.5.2. Momento No. 2. El cine, la imagen en movimiento.

Es en este momento donde se dan inicio a los talleres teóricos y prácticos, comenzando por la historia del cine y siguiendo con los conceptos básicos de la fotografía: el plano, el encuadre, el punto de fuga, etc. Se realiza ejercicio de *pixilation* para ejemplificar la teoría aprendida²⁶

Se aprovecha la fascinación de los jóvenes por los dibujos animados para explicar el nacimiento de la animación, que es exactamente aplicado en el cine, se habla también de la duración del plano y la importancia que este tiene dentro de la narración.

Los ejercicios planteados en primeros encuentros, fueron realizados con un celular gama media de referencia Huawei G610, esto con el propósito de incentivar la creación de piezas audiovisuales con los dispositivos que se tuvieran a la mano y empezar a devolver la relevancia a la idea frente a parafernalia tecnológica.

6.5.3. Momento No. 3. El que escribe es el que manda: el guion:

En esta instancia se propone a los chicos asistentes al taller, que ya eran once, llevar un diario personal o una bitácora que les permitiera crear una historia que deberían traer escrita una vez a la semana. Gracias a esto se empieza a hablar del nacimiento de la escritura cinematográfica, la estructura aristotélica del inicio, nudo y desenlace; los diferentes géneros literarios existentes, la construcción de historias, la importancia del protagonista, el conflicto y la resolución del mismo

²⁶ Anexo video grafico incluido en el DVD del documento.

Del taller de conceptos de guion nace la idea de construir la historia de “El incomprendido” dicha historia surge, gracias a la propuesta que se le hace a los chicos de buscar, entre todo lo relacionado con vivir en la fundación, lo que más afecta les afecta al convivir como comunidad, la temática elegida fue *El Bullying*, vivido por un niño con problemas mentales que llega a la fundación.

Se les planteó a los chicos recordar los conceptos de plano y encuadre, y ponerlos en práctica en la construcción de un *Storyboard* del guion ya realizado, el cual era más parecido a una escaleta ya que al no tener los recursos de sonido necesarios, en principio, se daba relevancia a las acciones más que al campo sonoro, el cual era capturado con el mismo dispositivo móvil.

Posterior a la construcción del *Storyboard* se realiza el desglose de lo necesario para rodar el cortometraje, en ese momento se intenta diferenciar en que momento empieza y termina cada fase (Pre producción, producción y pos producción) también; se aprovecha para explicar los roles más significativos dentro de la producción y se ejemplifica cada uno de estos.

6.5.4. Momento No. 4. Silové un niño y hecho en Villapaz, tecnología y cine.

Se expone ante los chicos en el taller los proyectos “Silové un niño” y “Hecho en Villapaz” con la finalidad de demostrar que se pueden realizar proyectos de visibilización y de expresión sin importar la gama de la cámara que se tenga y dándole relevancia al contenido.

El proyecto fotográfico “Silové un niño” propone hacer fotografías con tarros de galletas, logrando hermosas creaciones y aparte, entendiendo que la fotografía es luz y sombra capturada, y permitiendo que los chicos del taller entendieran, de una forma muy simple, los conceptos de tiempo de exposición y lo que la fotografía significa: una decisión capturada.

Con el documental “Hecho en Villapaz” se logra vincular a los dispositivos de gama media y baja, como una herramienta potencial de creación audiovisual y se plantea y se lleva a cabo el rodaje del guion “el incomprendido” con un celular.

6.5.5. Momento No. 5. La de expresión corporal y el teatro, juego de niños.

El docente Hernando Reyes, asesor del trabajo de grado planteado en este documento, como Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, Cali, propone continuamente que por medio del juego no solo se puede crear, sino que también se pueden analizar los comportamientos de cada uno de los chicos, enfrentados a ejercicios que los obligaban a salir de su zona de confort y vislumbran aspectos a tener en cuenta en la consecución de la pasantía.

Gracias a la instrucción de Hernando, se realizan algunos juegos y se indaga en la construcción del personaje principal de “El incomprendido” imaginándose, cómo caminaría, cómo hablaría, de qué manera se vestiría, etc.

6.5.6. Momento No. 6. El rodaje.

En el primer rodaje del taller de cine con la producción de “El incomprendido” los chicos participaron activamente y estuvieron muy atentos a los comentarios que se realizaban, pues constantemente se relacionaban las situaciones que estaban sucediendo, con lo hablado en los encuentros anteriores.

El rodaje de este crudo cortometraje, donde un niño con problemas mentales se suicida a raíz del *Bullying* que sufrió en la fundación²⁷, no solo sirvió de ejemplo de lo aprendido, sino también, es resultado de la libre creación de historias de los chicos, que permiten concluir y se afirma con la convivencia en la fundación, que es el matoneo lo que impulsa a los chicos a hacer cualquier cosa.

Gracias a este rodaje, junto a las trabajadoras sociales de la institución y a la asesoría de Paola Lujan, se logra direccionar el taller hacía la construcción de espacios de comunicación apropiados y se incentiva a minimizar las agresiones físicas y a promover el afecto, que tanto necesitan, entre los mismos internos, resultado que se ve en la segunda pieza audiovisual realizada por los chicos “El niño solitario”.

El niño solitario, es la segunda historia planteada por los chicos del taller, que narra la historia de un niño que ingresa a la fundación y es recibido amablemente por los demás internos, quienes lo guían por las instalaciones y lo invitan a

²⁷ Archivo Video Grafico incluido en el DVD del documento

disfrutar de las mismas, pero este continua aburrido hasta que su madre llega a visitarlo a la fundación y es ese momento en el que logra estar feliz.

Con esta historia los mismos chicos deciden no hablar más de violencia y se propone retratar lo más bonito de estar en la institución y proponen la amistad y el amor como temas del cortometraje, lo cual visualiza la constante falta de afecto que sienten los internos y la necesidad del mismo.

6.5.7. Momento No. 7. La televisión, el mundo “real”.

Se realiza la visita al campus de la UAO, donde se conocen los estudios de “90 minutos” noticiario regional y gracias a la guía de Ángela Gabriela Cárdenas, periodista del noticiario, se entiende el proceso de construcción de una noticia, Luis Fernando Ronderos, directivo noticiario anteriormente mencionado, complementa la guía con una clase magistral de luces para televisión, la transmisión en vivo, la puesta en escena y el manejo del tiempo.

Afortunadamente un grupo de cineastas tenían montada una escenografía de un consultorio médico, con el cual los chicos pudieron interactuar y entender la magia del cine y la puesta en escena.²⁸

6.5.8. Momento No. 8. El grupo base.

Pasadas dos producciones, el grupo se había reducido a cuatro chicos que nunca faltaban al taller y otros cinco o seis que se turnaban la asistencia, es en este momento donde se nombran a los integrantes del grupo base y es este reducido grupo el que recibe el taller práctico final, concepto que, según la mayoría de los creadores, define al cine: el montaje.

Este grupo base produce el ultimo cortometraje llamado “Mi gran sueño” donde se practican los conceptos del sonido, fue el primer y único cortometraje grabado con equipos profesionales de cine, facilitados por la UAO.

²⁸ En los anexos fotográficos se encuentra el registro completo de la visita.

Con este proyecto se finaliza la fase de intervención del taller de cine dentro de la institución y se escoge quien sería el personaje protagonista del documental final que quedará como apoyo a los recién llegados a la institución, objetivo principal de la pasantía, el joven escogido fue Cesar Romario Benavidez, el mayor del grupo, quien logro demostrar gran empatía con el taller y por querer aprender constantemente.

7. DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO QUE TUVO LA PASANTÍA

La delincuencia en los jóvenes se ha convertido en una problemática social cada vez más fuerte, y el gobierno en su pensamiento gerencial ha creado nuevas leyes de castigo y persecución para estos jóvenes, cuando el indiscutible problema, es la falta de educación, plataformas de formación y posibilidades laborales para este grupo específico.

Por estos factores de exclusión social como la falta de capacitación, oportunidades laborales, descuido de los padres, e incluso, demasiado tiempo libre, los jóvenes se ven inmersos en la delincuencia, el consumo de sustancias psicoactivas, la vinculación a pandillas callejeras y distintos escenarios que propician una vida con alto grado de peligrosidad y poco productiva tanto para el joven, como para su círculo familiar, su contexto social, su futuro como ciudadano, etc.

Por otro lado el cine, a lo largo de la historia, se ha valido de la realidad para construir historias, es por esto que se ha convertido en una herramienta de expresión tan potente como la formación y capacidad del creador así lo permita. El cine, en su evolución como lenguaje propio, se ha categorizado en dos vertientes, el cine ficción y el cine documental, es este segundo, por sus propias dinámicas, el cual interactúa más estrechamente con la realidad y es esta misma su materia prima de producción.

El cine documental, como su nombre así lo indica, pretende plasmar una realidad por medio de un lenguaje diferenciador que se ha ido construyendo, además de dejar el registro en la historia de un suceso o la reconstrucción del mismo, el documental, al igual que la ficción, tiene diversas vertientes, entre ellas está el documental autobiográfico y es este el cual servirá de herramienta práctica para la construcción del producto final que pretende esta pasantía comunitaria.

La idea final es que todos los productos realizados por los jóvenes de la fundación, sean visualizados en un espacio donde puedan ser reconocidos como autores intelectuales de su obra, con invitados que generen preguntas hacia los realizadores sobre la construcción de aquel discurso audiovisual. Este momento donde se cerraría el ciclo de la producción, la exhibición; sería también la sustentación de este proyecto.

7.1 ELEMENTO INNOVADOR DE LA PROPUESTA:

El cine como herramienta pedagógica se ha venido ganando un espacio dentro la construcción de saberes y memorias colectivas. Es por esto que, encaminado dentro de la construcción participativa, tiene la capacidad de potenciar talentos, y al permitir al sujeto creador verse dentro de una narración visual llamada “cine documental autobiográfico” le permite reflexionar sobre sus contextos e incluso permitir a externos hacer una reflexión desde su lugar y vivencias propias.

Es por esto que el elemento innovador de esta propuesta está encaminado a la sinergia de saberes, la construcción de espacios de creación donde el único objetivo es expresar y plasmar desde la individualidad a la colectividad.

En la fundación se han realizado aproximaciones al audiovisual, como realización de videos institucionales, pero en ningún momento han participado los jóvenes en la creación interna del producto, simplemente han servido como actores testimoniales en las líneas narrativas propuestas por quienes están produciendo dichos videos.

En esta pasantía se brindó a cada joven asistente al taller, las herramientas que lo ayuden a construir su propia narración desde lo que cada interno crea pertinente, la labor del pasante fue la de realizar un acompañamiento teórico y práctico de los conocimientos, pero las historias fueron completamente dirigidas por los internos.

Además, en la pieza final prometida como resultado del taller, es decir el corto documental autobiográfico, se relata una experiencia en *voz en off* de una persona, en este caso mi experiencia como pasante, pero en ningún momento se hace claridad de quién está hablando, pues la idea es que el producto pueda ser visto por internos, trabajadores, pasantes, etc. Y todos reciban el mismo mensaje.

Claramente el público objetivo, inicialmente, son los internos nuevos en etapa de inducción, pero al generar esta narración experiencial sin identidad clara, permite sacar provecho en otros espacios, procesos y momentos de la fundación.

7.2. ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?:

Todo lo pactado se llevó a cabalidad, las tareas y objetivos trazados se pudieron realizar gracias a la capacidad de adaptación en esta comunidad flotante, ya que siempre era necesario trabajar con el “plan b”, o incluso aceptar que habían días en los que no se podía llevar a cabo ninguna tarea, debido a las dinámicas institucionales, pero esos momentos también se aprovechaban para fortalecer vínculos con los chicos que estuvieran presentes, al fin y al cabo el tiempo nunca fue un problema para la realización de los talleres.

7.3. ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y POR QUÉ?:

Lo único que no se cumplió a tiempo, pero al final si se resolvió, fue el taller de montaje, ya que los computadores que la fundación ordeno para la instalación del software necesario, no tenían la capacidad suficiente para trabajar fluidamente, pero con creatividad e ingenio se logró dar, semanas después, el taller de montaje, desde lo teórico hasta lo práctico.

7.4. ¿QUÉ TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZÓ?:

La observación y la bitácora o diario de campo, fueron las herramientas más presentes en la intervención de la pasantía comunitaria, facilitaron la construcción de la metodología y el registro de eventos que darían cuenta en los resultados o conclusiones de este documento.

7.5 CRONOGRAMA.

MESES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ACTIVIDADES																
Visita, proceso de observación, conformación de grupo e inicio del taller.			x													
Introducción a los conceptos cinematográficos teóricos y prácticos.				X												
Cine documental, exhibición de documentales como contextualización, implementación de bitácora de los jóvenes, la tecnología y el cine.				X	X	X										
Talleres de construcción de piezas documentales propia (Retrato de espacios, entrevistas, filminutos, etc.)							X	X								
Construcción de guiones								X	X	X						
Rodaje de guiones											X	X				
Taller de montaje y sonido													X	X		
Visita a estudios de televisión y edición UAO														X		
Exhibición de cortometrajes realizados por los jóvenes y cierre con directivas															X	

8. RECURSOS

8.1. TALENTOS HUMANOS.

Se contó con el apoyo del siguiente talento humano para la realización de la pasantía:

- Renzo Fernández Vivas – pasante
- Hernando Reyes Ulloa – asesor de tesis y mecanismos de intervención.
- Paola Irujo – asesora intervención dentro de la fundación.
- Grupo de trabajadoras sociales y psicólogas de la fundación
- Invitados puntuales a los talleres formativos (guion, montaje, rodaje, etc.)

8.2. RECURSOS FÍSICOS Y FINANCIEROS

NOMBRE DEL RECURSO	CANTIDAD	PROPIEDAD	COSTO	TIEMPO DE USO
Computador portátil	1	Propiedad del pasante	\$2.000.000	Toda la intervención
Proyector	1	Propiedad de la	\$450.000	Talleres

		fundación		específicos
Celulares o dispositivos de captura	1 por joven	Propiedad de los jóvenes		Talleres de rodaje
Cámara fotográfica	1	Propiedad del pasante	\$1.500.0000	Toda la intervención
Cámara de video	1	Propiedad del pasante	\$1.350.000	Talleres de rodaje
Computador de escritorio para construcción de guiones y edición.	1 por joven	Propiedad de la fundación		Talleres de escritura de guion y montaje
Cuadernos	1 por joven	Construcción de bitácoras	\$2.000 c/u	Toda la intervención
Lapiceros	1 por joven	Construcción de bitácoras	\$800 c/u	Toda la intervención
Grabadora o amplificador	1	Propiedad de la fundación	\$250.000	Toda la intervención

Disco duro	1	Propiedad del pasante	\$150.000	Toda la intervención.
Servicio de transporte	Grupo de jóvenes y acompañantes de la fundación.	Propiedad de la fundación	\$200.000	Visita a la UAO

9. RESULTADOS

Al analizar la propuesta presentada inicialmente y al escuchar las conclusiones arrojadas por los directivos de la Fundación Servicio Juvenil Bosconia sede Marcelino, Cali, y los invitados de la Universidad Autónoma de Occidente (UAO) asistentes al cierre del taller de cine, se logra evidenciar que los resultados superaron las expectativas, ya que no solo se produjeron más piezas de las esperadas, sino que también se lograron ver cambios en algunos de los chicos asistentes al taller. Quienes mostraron mejorías en sus prácticas de convivencia y su trato con las figuras de autoridad.

Los chicos hicieron pública la necesidad de continuar con este tipo de talleres de manera constante, como sucedió en las experiencias formativas de: danza, artesanías, confección, cine, etc. Además; que podrían producir piezas audiovisuales para la misma institución, ya que como pasante evidencié la necesidad constante de estas producciones.

Un trabajo investigativo debe arrojar otras problemáticas a solucionar, debe generar otro trabajo investigativo. Es por esta razón que se pretende crear el manual de intervención en comunidades vulnerables por medio del audiovisual, para la formación de productores dentro de diferentes contextos y como herramienta posibilitadora para la resolución de conflictos.

Uno de los resultados más importantes, a mi consideración, fue el de incentivar al joven Cesar Romario Benavidez, a terminar sus estudios e iniciar una carrera universitaria en Psicología en la Universidad San Buenaventura, Cali, aprovechando que la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) cubre con los gastos de matrícula. Esto, según lo expone Cesar, para ayudar a resolver problemáticas en comunidades que necesitan intervención, ya que gracias al taller, descubrió el poder que tiene la comunicación asertiva y la importancia o utilidad de los recursos audiovisuales en la resolución de conflictos.

En lo personal, la experiencia de esta pasantía me permitió enfrentarme con mis saberes, porque es ahí, en la práctica de la enseñanza, donde el profesional descubre qué conocimientos tiene claros y cuales son necesarios ser estudiados nuevamente. La inocencia y curiosidad de los chicos permitió que cada taller fuera

más fácil, pues su capacidad de asombro y esa necesidad humana de jugar, facilitaba los procesos que yo pensaba que serían tediosos.

La decisión de hacer una pasantía y no un cortometraje o un producto que robusteciera mi *ree/* como artista cinematográfico, radica en la manera en la que concibo mi carrera como profesional, por el momento me falta mucha experiencia en la práctica cinematográfica para lograr realizar, como autor, mis propias obras; por el momento considero necesario continuar en la escuela de la vida, dimensionando realidades y absorbiendo todo lo que me sea útil, “recogiendo cables” como se dice en el medio, aprendiendo en silencio y rodeándome de contextos que me recuerden constantemente, el porqué del camino que elegí y la meta que decidí cruzar.

10. CONCLUSIONES

El cine como herramienta transformadora de mundos, desde la realidad hasta la ficción, ha permitido que ahora pueda usarse, incluso, en la resolución de conflictos de una comunidad vulnerable, en este caso específico, agrupada dentro de una fundación que alberga a jóvenes con ganas de saber, pero con muy pocas herramientas para crear.

Al verse los chicos reflejados en una pantalla, permite evidenciar en primera persona, una problemática latente. Al mirar en detalle el desarrollo del primer producto hasta el último, se logra concluir la transformación, no de mentalidad, pues sería muy ambicioso y utópico decirlo, sino una transformación de la manera en la que “me veo” representado y esto permitió disminuir conductas agresivas y rebeldes que se presentaban en algunos jóvenes.

Es decir entonces, que proyectos investigativos de tipo hermenéutico, de inmersión total, más que necesarios, son cruciales para la construcción de verdades y retratos cinematográficos; y es tarea del cineasta apropiarse con respeto de ese nuevo conocimiento y transformarlo en algo tangible.

Detrás de “El abrazo de la serpiente” película dirigida por Ciro Guerra y nominada a los premios Oscar en la categoría: “Mejor película extranjera” se esconde un arduo trabajo de investigación y de inmersión en una comunidad, sin esta inmersión la película no evocaría una narración desde un autor, sino desde un testigo, es esto lo que cautiva de la película, la veracidad con la que es contada.

Este proyecto y otros a gran escala como “El abrazo de la serpiente” puntualizan la importancia de la preparación que debe tener un cineasta, en el trato con los contextos que lo rodean y la importancia de la sinergia con los mismos para la construcción de piezas o experiencias que fortalezcan su abanico de saberes.

Las personas de la Fundación, tanto internos como trabajadores que tuvieron contacto con el taller de cine, se mostraron complacidas con los resultados del proyecto, ya que desde un inicio en las investigaciones previas a la construcción del anteproyecto, fueron tenidos en cuenta y eso no cambio en la ejecución de la pasantía, lo cual permitió retroalimentación constante.

Los educadores constantemente me pedían incluir ciertas temáticas en los talleres, pues mi vínculo con los chicos permitió que problemáticas puntuales pudieran tener una solución rápida y constructiva. Al acercarse el final de taller, otros chicos espectadores al taller mostraron interés por vincularse al mismo, en ese momento era demasiado tarde pues, incluso, el grupo base ya estaba conformado, de igual manera la insistencia continuó hasta el último día de intervención.

El cine comunitario debería ser más visible o relevante de lo que es hoy por hoy, pero esto se logra cuando los cineastas visitan a las comunidades y enseñan que este cuento del cine no es tan complicado, que lo verdaderamente complicado, es construir una historia que se sienta como realidad.

Es en esa búsqueda de la verosimilitud tan mencionada, que se encuentra en la introspección del artista, en donde la formación personal hace sinergia con las herramientas cinematográficas, posibilitando la construcción de obras contundentes.

Por lo cual es necesario poner el arte al servicio de la realidad, porque antes de correr a hacer cine es necesaria la formación desde la vivencia consiente para la construcción de saberes, que luego podrán ser volcados al servicio del arte.

11.RECOMENDACIONES

Los futuros profesionales en cine y comunicación digital, o cualquier persona que tenga el privilegio de poder estudiar una carrera universitaria, deberían pensar la formación integral como un ítem indispensable en su construcción de saberes. El contacto directo y profundo con la realidad, le permite al artista conocer una gran cantidad de contextos que fortalecen la percepción del mundo y las posibilidades que tiene para plasmarlo en su técnica respectiva.

La Escuela de Facilitadores Sociales, que brinda Bienestar Universitario de la Universidad Autónoma De occidente, es un espacio donde se estructuran saberes para la intervención en comunidades vulnerables, sin importar la carrera que se estudie, los profesionales de la EFS encuentran la manera de potenciar los conocimientos universitarios, para el servicio de una ONG y la resolución de conflictos de la misma.

Como egresado de la EFS, la cual realicé en el segundo semestre de mi universidad, momento desde el cual soy voluntario de la Fundación Carlos Portela Valdiri, niños con cáncer, puedo evidenciar el crecimiento integral que he tenido como ser humano y por ende como profesional, gracias a la confrontación de saberes en contextos que planteaban un reto o una problemática, hace unos años en una realidad tan difícil como lo es el cáncer infantil y ahora, con esta pasantía, el cáncer que carcome a nuestro país: la desigualdad.

El compromiso entonces de los profesionales, al tener este privilegio, debería ser el de representar a aquellos a los que los azares de la vida, no les ha permitido alcanzar, por los costos del producto tan elevado: la educación. Los pequeños impactos sociales generan cambios o por lo menos motivaciones a este, este segundo también es un comienzo a la construcción de mejores contextos.

BIBLIOGRAFÍA

ARRÁEZ, Morella, CALLES, Josefina y MORENO DE TOVAR, Liuval. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, p. 171-181. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. Caracas, Venezuela.

CARDOZO CABAL, Angélica María y RANJEL GUEVARA, Angélica Dayan. Producción De Un Video Institucional Para La Fundación Servicio Juvenil Bosconia – [En línea] Valle. Cali, 2015. Trabajo de grado (Comunicadoras Sociales – Periodistas) Universidad Autónoma de occidente. Comunicación social y periodismo. Facultad de comunicación social. [Consultado el 12 de marzo de 2015]. Disponible en: http://bdigital.uao.edu.co/handle/10614/933#.VSLwn_mG9Gs

COLOMBIA APRENDE, LA RED DEL CONOCIMIENTO. [En línea] colombiaaprende [Consultado el 12 de marzo de 2015]. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85443.html>

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. [En línea] facebook [Consultado el 12 de marzo de 2015]. Disponible en: https://www.facebook.com/pages/Escuela-Audiovisual-Infantil/129654637055616?sk=info&tab=page_info

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Acerca de nosotros. [En línea] facebook [Consultado el 12, marzo, 2015]. Disponible en: https://www.facebook.com/pages/Escuela-Audiovisual-Infantil/129654637055616?sk=info&tab=page_info

FUNDACIÓN SERVICIO JUVENIL. Quienes somos. [En línea] fundacionbosconia [Consultado el 28 de marzo de 2015]. Disponible en: <http://www.fundacionbosconia.org/quienes-somos/>

FUNDACION SERVICIO JUVENIL PROGRAMA BOSCONIA – ANTIOQUIA. Acerca de nosotros [En línea] fundacionbosconia [Consultado el 31 de marzo de 2015]. Disponible en: <https://fundacionbosconia.wordpress.com/about/>

GONZALES, Pierre Ángel. Cine y pedagogía. En: Revista de Educación & Pensamiento Año 8 Número 10. Cali: Colegio Hispanoamericano, diciembre de 2003. Versión corregida y ampliada para la presente edición en febrero de 2004. Última revisión: enero de 2006.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENERTAR FAMILIAR. Acerca de nosotros [En línea] ICBF [consulta 12 de Marzo del 2016]. Disponible en: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Acercade>

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENERTAR FAMILIAR. Acerca de ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. [En línea]ICBF [consulta 12 de Marzo del 2016]. Disponible en: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Eilnstituto>

LAGOS LABBÉ, Paola. Ecografías del “Yo”: documental autobiográfico y estrategias de (auto) representación de la subjetividad. COMUNICACIÓN Y MEDIOS n. 24 2011 p. 60-80. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIOAL, ¿Qué es la primera infancia? [En línea] mineducacion [consulta el 08 de Marzo del 2016] Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

OJO ROJO. Silo-Vé, Un Niño. Trabajo de investigación. Universidad del valle. Facultad de comunicación social. 2005. [en línea] silove.univalle [Consultado el 10, marzo, 2015] Disponible en: <http://silove.univalle.edu.co/documentos/silove.pdf>

PACKER, Martin. La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. [En línea]. Universidad de California, Berkeley. Traducido por: Psicología Cultural, UNIVERSIDAD DEL VALLE. [Consultado el 10, marzo, 2015] Disponible en: <http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Escuela de liderazgo [En línea] UAO [Consultado el 03, Mayo, 2015]. Disponible en: <http://www.uao.edu.co>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Escuela de facilitadores sociales [En línea] UAO[Consultado el 03, Mayo, 2015]. Disponible en: <http://www.uao.edu.co>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE. Pasantía comunitaria [En línea]UAO [Consultado el 03 de Mayo de 2015]. Disponible en: www.uao.edu.co

VÁSQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. “In situ” y “A posteriori” Consideraciones sobre el diario de campo. [En línea] fernandovasquezrodriguez.wordpress [consulta el 12 de febrero del 2016] Disponible en: <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/autobiografia>

ANEXOS

Anexo A: Salida lúdica al corregimiento de Dapa, Valle del Cauca.





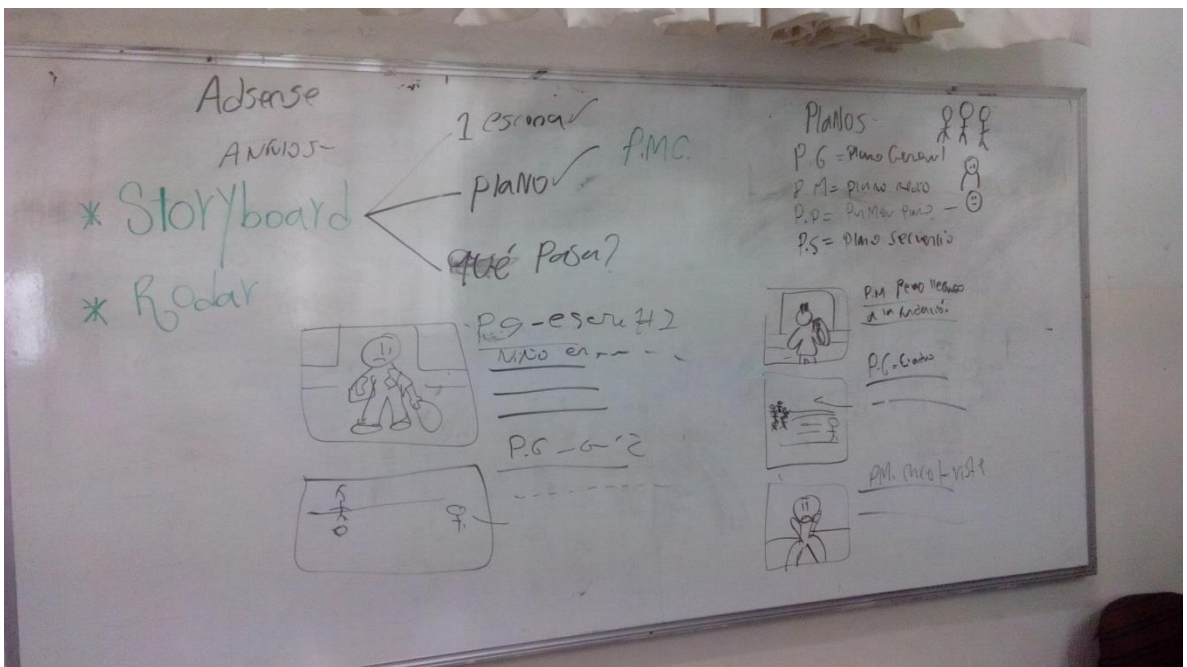
Anexo B: Ejercicio pixilation (Primer ejercicio del taller)

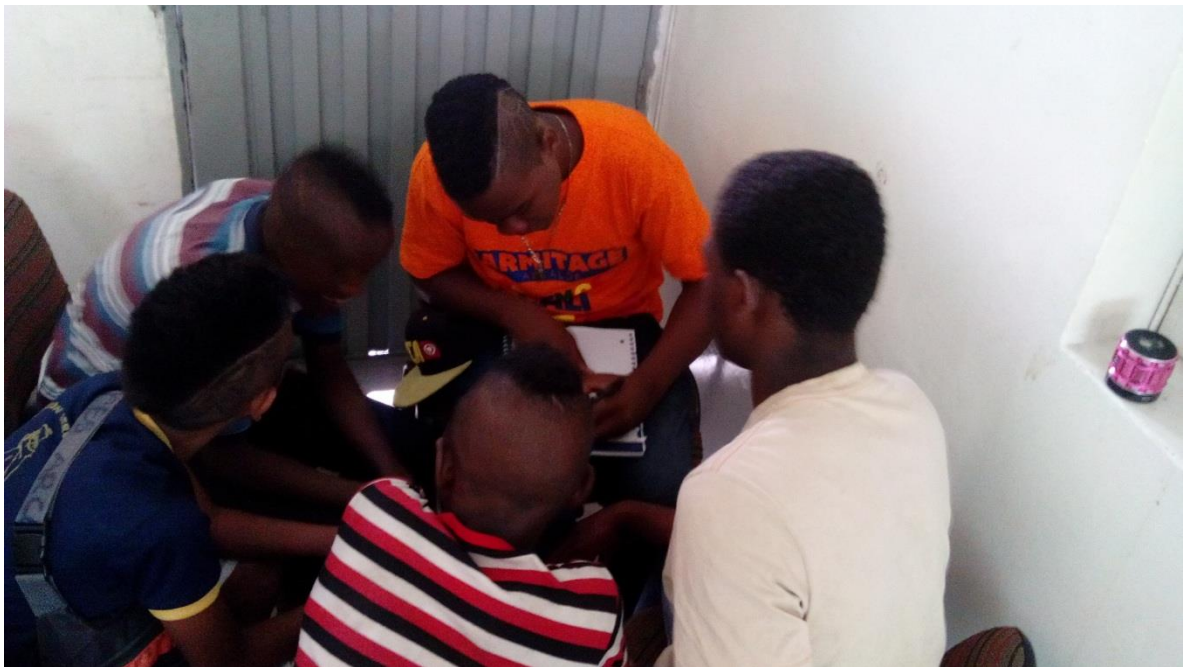






Anexo C: Taller de conceptos básicos cinematográficos.

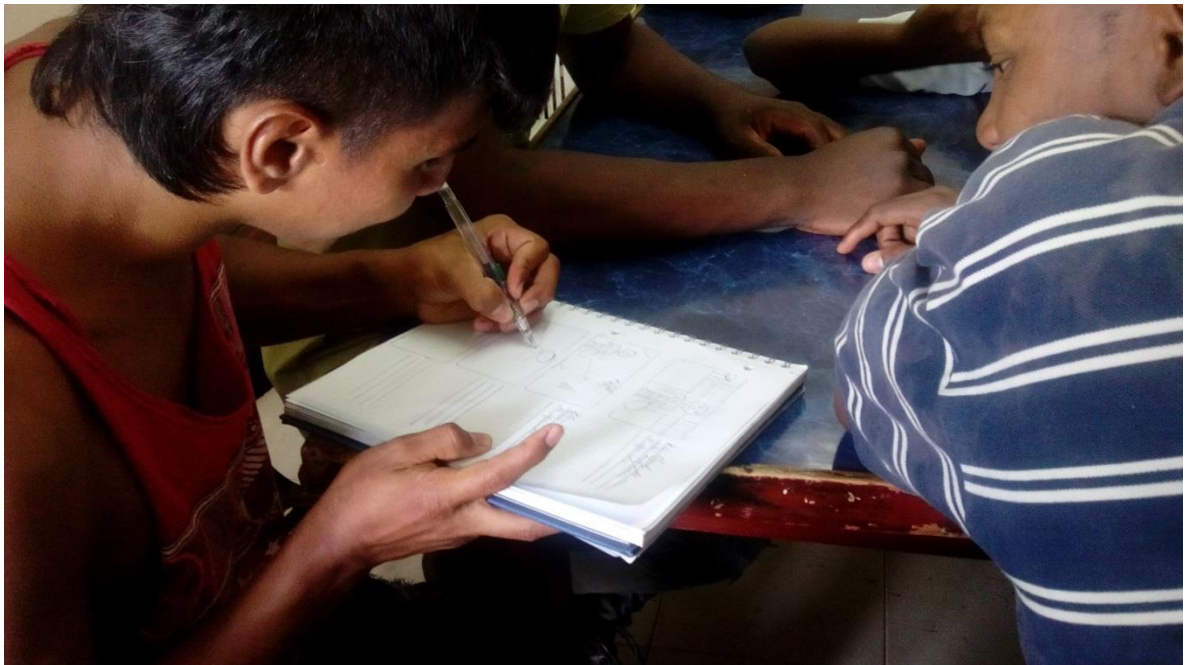






Anexo D: Taller de guion y storyboard.





Anexo E: Primera exhibición interna.



Anexo F: visita a las instalaciones de la UAO.









Anexo G: Ejercicio de rodaje:





Anexo H: Grado de Cesar Romero Benavidez. (Pasante y Nutricionista de la Fundación.)



Anexo I: Cierre del taller en la Fundación con invitados de la UAO



